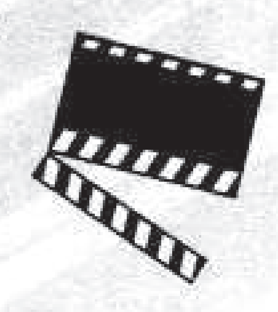
Sommaire



Classique et contemporain



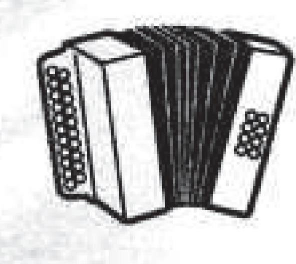
Musique de films



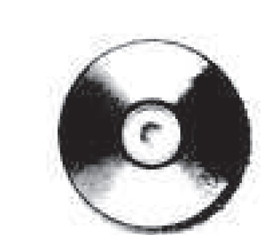
Variétés internationales

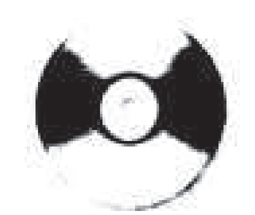


Jazz



Traditionnel





Ayant reçu une formation complète au CNR de Toulouse, Aline Sans, professeur de piano depuis une quinzaine d'années, enseigne aussi le déchiffrage, la transposition et l'accompagnement à la Faculté de Toulouse le Mirail, dans le cadre de la licence jazz.
Elle a également joué dans différents groupes (variété, bossa nova, salsa). Elle est aussi l'auteur de plusieurs recueils de pièces et arrangements pour piano, destinés à des élèves de tous niveaux, parmi lesquels on peut citer le Brésil au Piano, Courts-Métrages, Objectif Piano (méthode d'apprentissage pour les pianistes débutants), Spécial Piano Renaud et Spécial Piano Ciné 1.



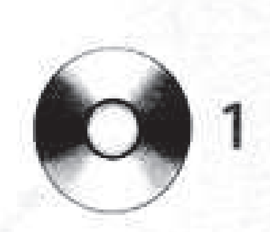
Aline SANS



Dominique BORDIER

À la fin de ses études à l'école du C.I.M., il obtient le prix «Quincy Jones», avec le diplôme de composition, d'arrangement et d'orchestration. En 1986, il crée le département Jazz du Conservatoire de Clamart. Il y assure toujours l'enseignement de la classe de «piano-jazz», dirige le Big Band et anime les ateliers d'improvisation. Membre de la SACEM, il compose des musiques de courts-métrages. En 1997, il intègre l'équipe pédagogique qui fonde la collection «Pianorama».

Farandole





Georges BIZET
Compositeur français, 1838-1875

Inspirée d'un thème populaire provençal, cette farandole est à 2/4 contrairement aux farandoles traditionnelles qui sont à 6/8. Réduisez les déplacements au strict minimum, et restez le plus près possible du clavier dans le *staccato*, afin de favoriser la vélocité, difficulté principale de ce morceau. N'hésitez pas à « entrer » dans les touches noires afin d'éviter les va-et-vient de la main, les pouces étant souvent affectés au Si bémol.

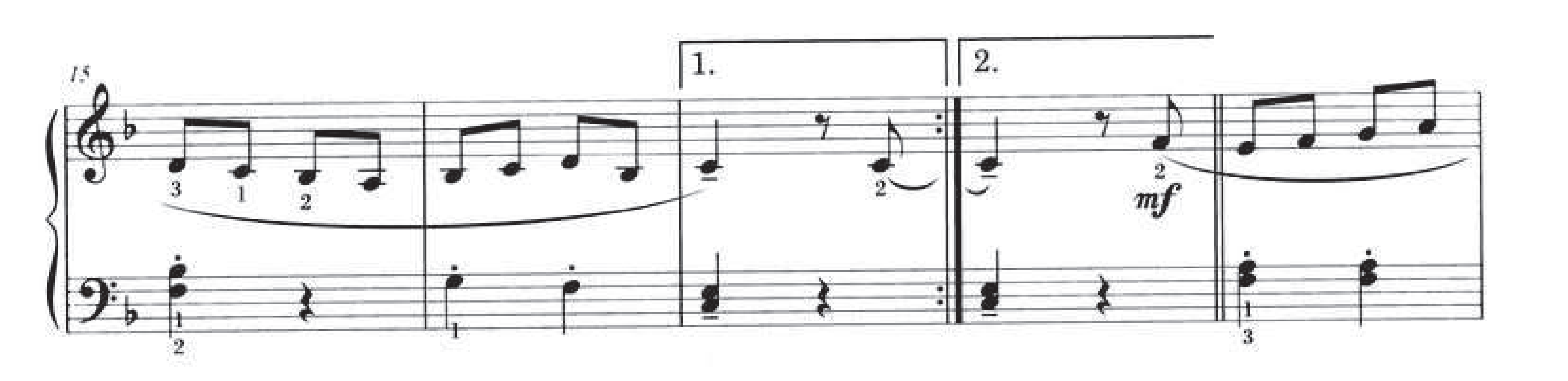
BIZET avait choisi d'être compositeur plutô que concertiste, malgré un talent de lecteur a vue qui éblouissait LISZT lui-même. Cette pièce appartient à la deuxième suite de l'Arlésienne œuvre représentative des talents de mélodiste et d'orchestrateur de BIZET qui culmineron dans Carmen en 1875. Comme l'a si bie exprimé Jean ROY, l'Arlésienne marque dan l'œuvre de BIZET «le passage du talent a génie».

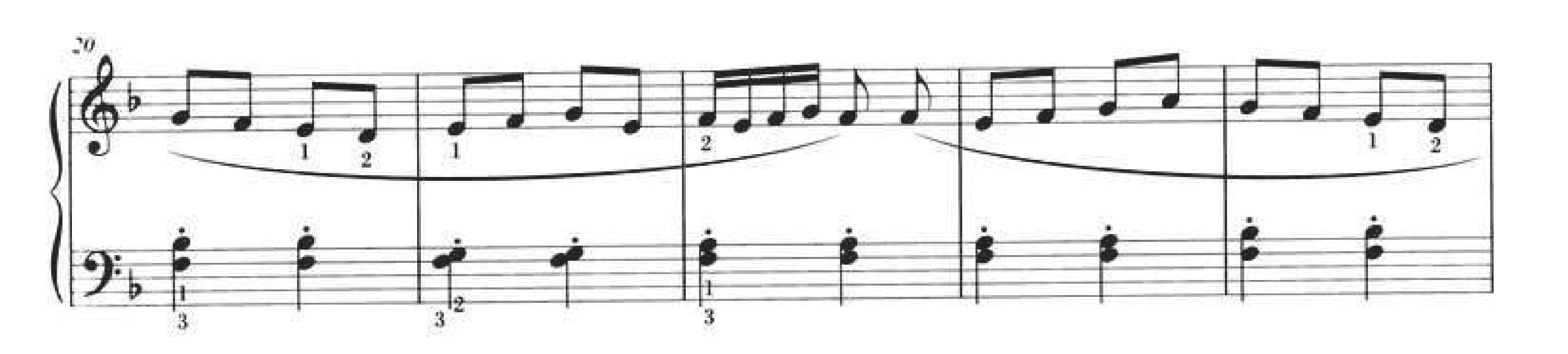




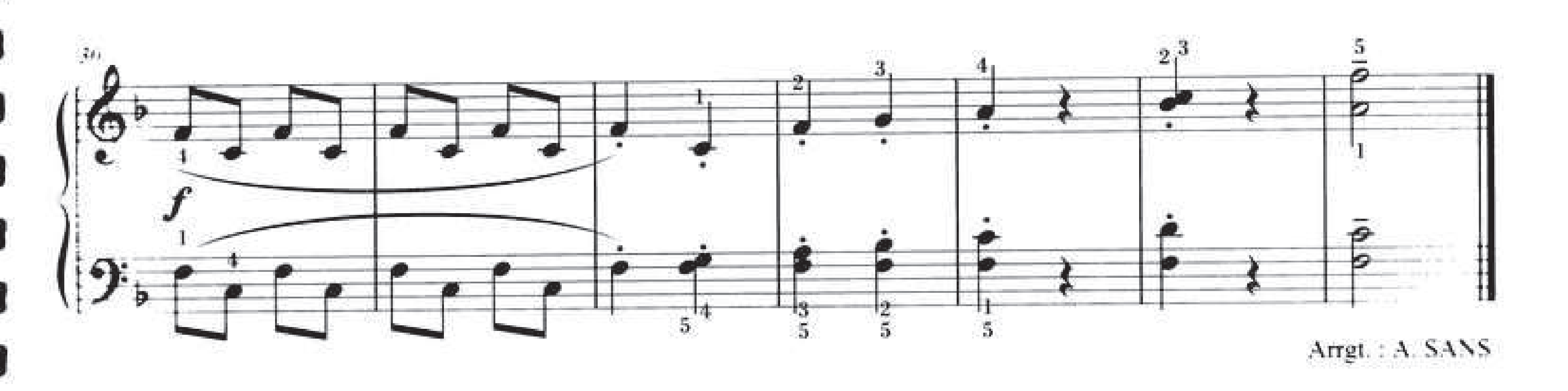


Farandole



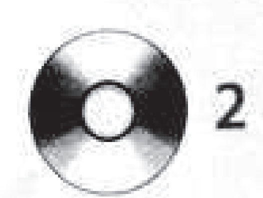






Arrgt. : A. SANS

Nobody Knows The Trouble I've Seen





Traditionnel nord-américain

Comme indiqué, vous devez d'abord travailler ce morceau en comptant à la noire pour réaliser une bonne mise en place rythmique. Mais une fois la partition bien assimilée, votre interprétation sera meilleure si vous comptez à la blanche. Vous gagnerez alors en souplesse et en décontraction, ainsi les notes placées sur les 2ᵉ et 4ᵉ temps prendront le caractère de syncopes. L'une des versions les plus célèbres de ce chant a été enregistrée par Louis ARMSTRONG en 1957, sur le disque « Louis and the Good Book ».

Ce morceau fait partie du répertoire d
Gospels. Trouvant son origine dans les Neg
Spirituals (chants religieux adaptés de l'Anci
Testament que les esclaves noirs américai
interprétaient lors de leur évangélisation
XVIIIᵉ siècle), le Gospel émerge comme vérital
mouvement musical au début du XXᵉ siècle. Il
réfère alors au Nouveau Testament, intègre d
éléments de la chanson profane, enrichit s
harmonisation et sa diffusion sort du contex
religieux (concerts, tournées, enregistreme
de disques, etc.).

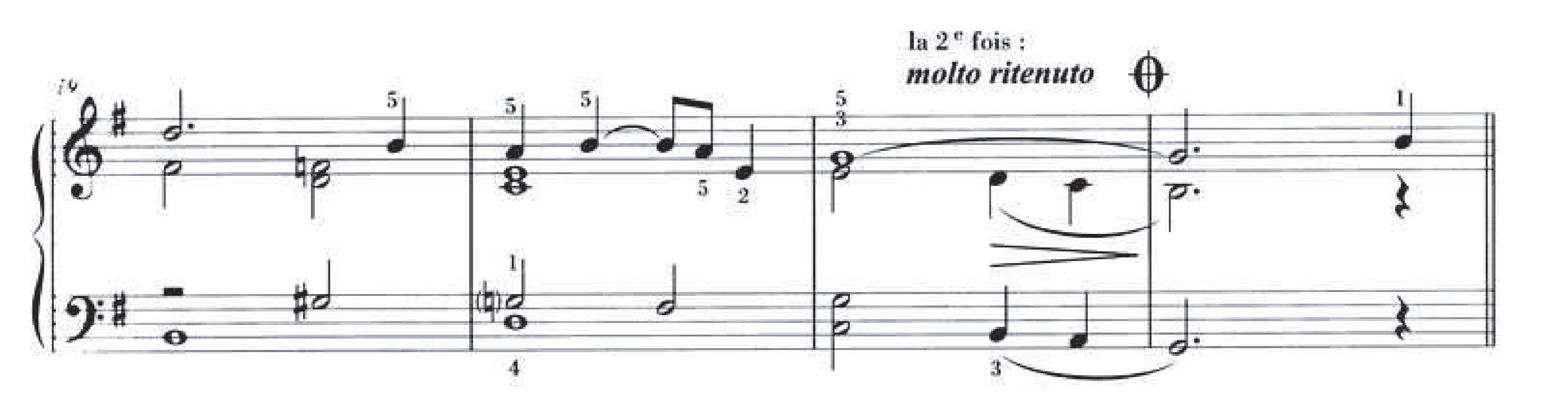






Nobody Knows The Trouble I've Seen



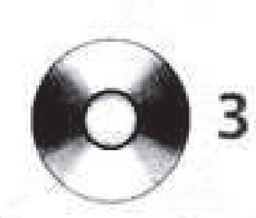






Arrgt. : D. BORDIER

Menuet



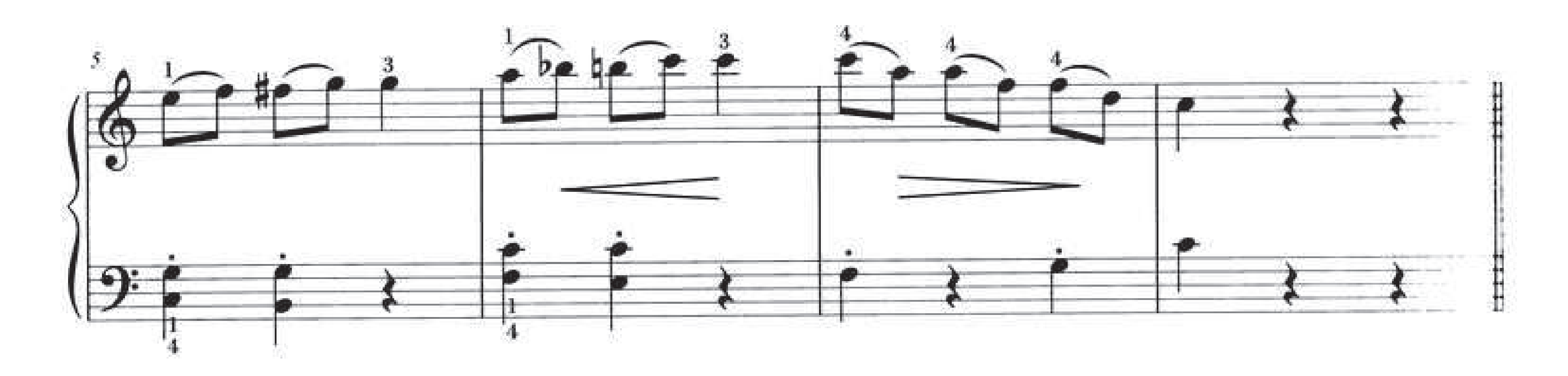


Wolfgang Amadeus MOZART
Compositeur allemand-autrichien, 1756-1791

L'élégance et le charme sont des caractères fondamentaux du style classique. Pour les faire **ressentir**, vous devez acquérir une grande aisance, à savoir ne plus penser «aux notes», mais à **la qualité** du toucher et au respect des nuances. Dans une danse, le «trio» constitue l'intermède **central précédant** la dernière reprise du thème (à l'origine, il était effectivement joué par trois **instruments**) ; il constitue un contraste : il donne lieu à un changement de tonalité et la coutume **veut qu'il** soit interprété plus lentement.

Considéré avec HAYDN comme **le plus grand** maître de la musique classique **de la fin du** XVIIIe siècle, il symbolise l'enfant **prodige. Alors** qu'il n'a que six ans, son père **organise pour** lui une série de concerts à travers **l'Europe et** à douze ans, il est adulé par les **plus grands** de son époque. Mais plus tard, **en refusant la** subordination au Prince-Archevêque, **MOZART** affrontera les pires soucis **matériels. Même** dans les morceaux les plus simples **destinés** aux jeunes apprentis pianistes, on **reconnaît** le génie du classicisme viennois de **MOZART** : son style galant délaisse la rigueur **de l'Ecole** Baroque pour privilégier des **mélodies pleines** de grâce et d'insouciance.



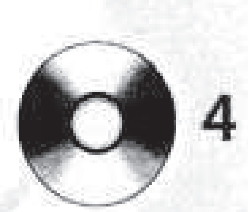




Menuet



Play Latino !





Dominique BORDIER
Membre de l'équipe Pianorama

Voilà une musique particulièrement syncopée ! N'hésitez pas à battre la mesure avec votre pied. **Ainsi**, à chaque fois qu'un demi-soupir est placé sur le temps, il sera concrétisé par un battement. **Une fois** votre morceau mis en place, utilisez le métronome pour l'exécuter dans un tempo **irréprochable**. Toutes les noires doivent être jouées accentuées et légèrement détachées, soit *staccato*, sans pour autant éloigner la main du clavier après chaque attaque.

LE «LATIN JAZZ»

Né à la fin des années 40 de la rencontre des musiciens de Cuba et de Porto Rico avec les créateurs du be-bop, le latin jazz combine les rythmes afro-cubains et les harmonies du jazz. La salsa, le mambo, la rumba, le cha-cha-cha sont autant de figures rythmiques qui ont séduit les jazzmen, prompts à les incorporer à leur musique. De même, des musiciens tels que Ray BARRETTO, Tito PUENTE, Bebo et Chucho VALDES ont toujours apprécié reprendre les grands standards de la musique de jazz, mais en les interprétant à leur façon.










p


D.S. al Coda
f


Coda
x4
8vb
f
(les 1ère et 2e fois)

Di Provenza il mar



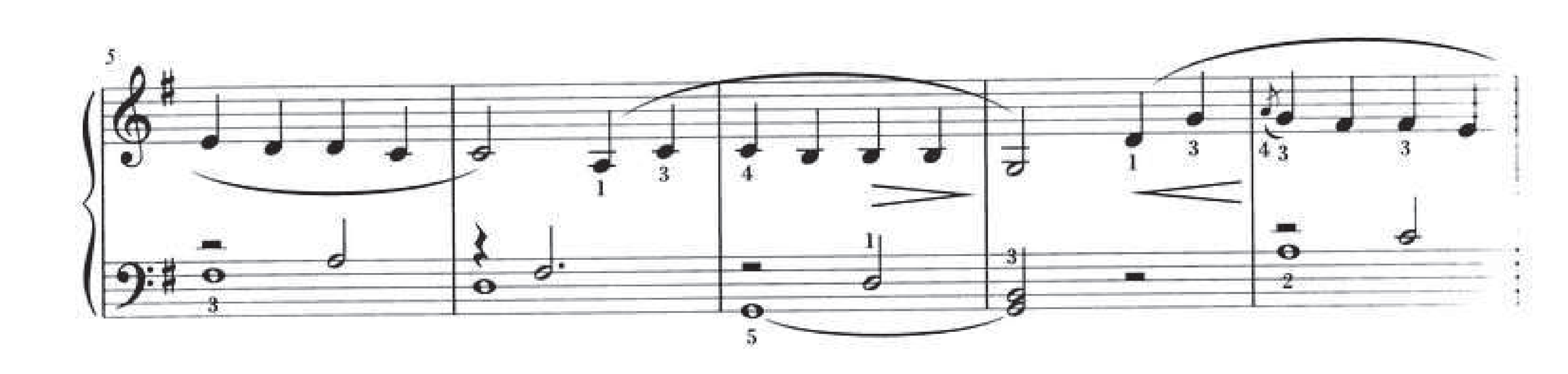


Giuseppe VERDI
Compositeur italien, 1813-1901

Di Provenza il mar, thème extrait de la Traviata, est un bel exemple de la capacité de Verdi à composer des airs si naturels qu'on les retient dès la première écoute. Aux mesures 17 et 21, on veillera à timbrer le Sol (joué par la main gauche) autant que le Sol qui le précède et le Mi bémol qui lui succède, afin de ne pas rompre la ligne thématique. Les mesures 19 et 23 seront jouées *sinza ped.*

Mélodiste avant tout, VERDI traitait **l'orchestr** comme un grand instrument d'accompagnemen («une grande guitare», disait **STRAVINSKY)** Il reste le compositeur d'opéra **italien le plu** célèbre du XIX[e] siècle (**PUCCINI mis à part**) Un grand nombre de ses thèmes **sont passé** dans la mémoire collective, tel son **fameux «Va** Pensiero» (extrait de Nabucco), qui a **presqu** valeur d'hymne national italien.







Di Provenza il mar



Here, There And Everywhere





John LENNON
& Paul Mc CARTNEY
Auteurs, compositeurs et interprètes anglais

Pour bien faire chanter cette très jolie mélodie, il est indispensable de maintenir la main gauche **discrète** ; la main droite peut ainsi osciller du *mezzo piano* au *mezzo forte*, sans jamais disparaître **derrière** l'accompagnement. Pensez à bien appuyer de nouveau la pédale *forte* à chaque **changement** d'accord, que celui-ci soit joué d'un coup ou note à note en arpège.

Associés à George HARRISON et Ringo STARR ils formèrent le plus fabuleux et influent groupe qu'ait connu la « pop music » : les BEATLES. De 1961 à 1970, grâce à l'exceptionnelle qualité mélodique de leurs chansons et à la grande originalité des arrangements toujours très raffinés, ils n'ont pas quitté la première place des hit-parades et ont déclenché dans le monde entier un enthousiasme sans précédent : ce fut la Beatlemania (en 1966, ne s'entendant plus jouer à cause des cris du public, ils décident d'arrêter de jouer sur scène !). Leur style et leur discours ont accompagné les révolutions sociales et culturelles de leur époque.



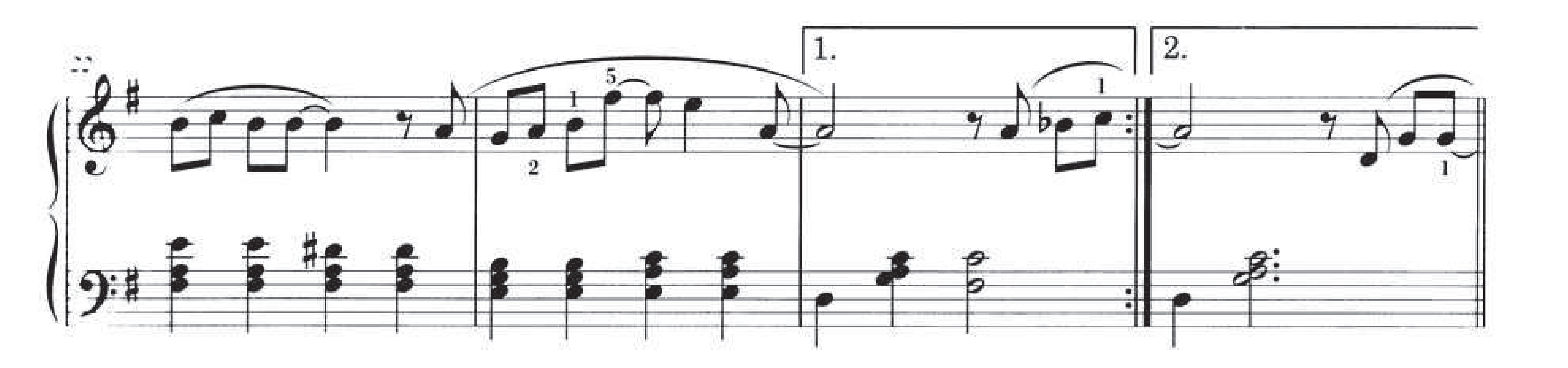




Here, There And Everywhere



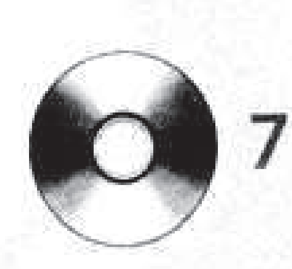






Arrgt. : D. BORDIER

Sonatine en Sol majeur





Ludwig van BEETHOVEN
Compositeur allemand, 1770-1827

Ce morceau vous fera aborder différents styles de main gauche : accords, basse d'Alberti, battements. Remarquez la façon dont on accompagne les mouvements mélodiques ascendants par un crescendo et les mouvements descendants par un decrescendo. Les 32 Sonates pour piano de L.V. BEETHOVEN constituent une bible pour les pianistes ; elles vont des relativement simples aux plus complexes. Cette Sonatine sera votre première marche pour y accéder !

Dernier grand compositeur du style classique viennois, après HAYDN et MOZART, son génie novateur va faire de lui le précurseur de la musique romantique. Enfant prodige au piano, il reçoit à douze ans le titre d'organiste. Il compose dans tous les genres musicaux : opéras, concertos, symphonies, quatuors, etc. De caractère irascible (aggravé par sa surdité), L. v. BEETHOVEN se fâchait souvent avec ses amis et ses éditeurs, tout en nourrissant des sentiments de fraternité sublime, exprimés de manière bouleversante dans ses œuvres.



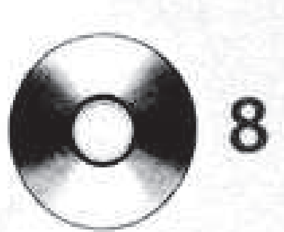


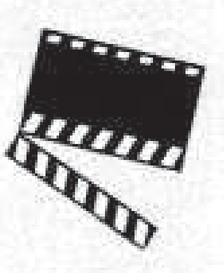


Sonatine en Sol majeur



La Liste de Schindler





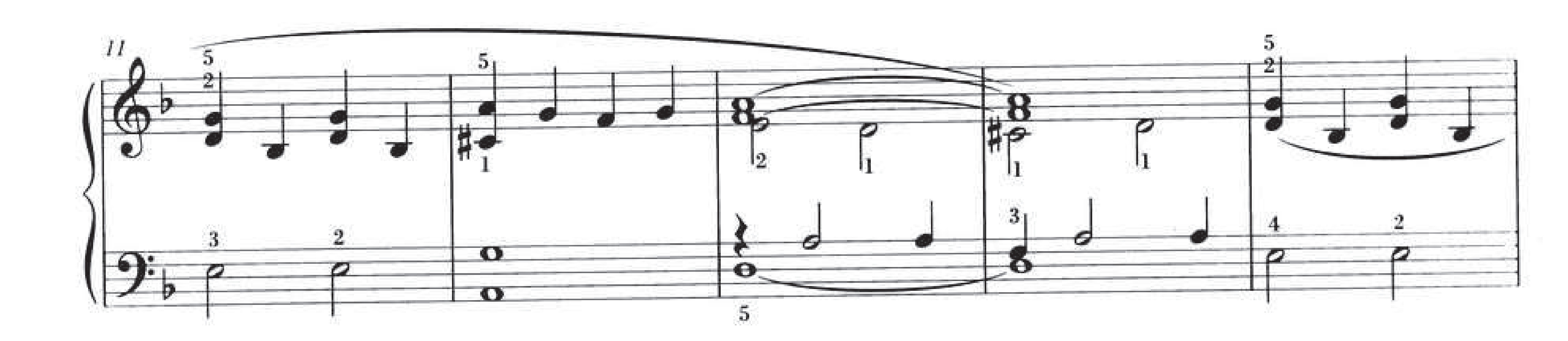
John WILLIAMS
Compositeur américain, né en 1932

Ce thème, émouvant et grave, doit être joué avec sensibilité et recueillement. Son timbrage doit **rester homogène** : dans les doubles notes de la main droite, on fera entendre davantage celle du **dessus**; on timbrera également à la main gauche les notes appartenant au thème, tels le La *medium* **de la mesure** 4 et le Si bémol de la mesure 9.

Ce compositeur, qui a obtenu jusqu'à présent quarante-cinq nominations aux oscars et cinq oscars de la Meilleure Musique, a écrit les musiques de la plupart des films de George Lucas et de Steven Spielberg. Sa collaboration avec ce dernier, initiée en 1975 avec Les Dents de la mer, a donné naissance à de nombreux chefs-d'œuvre tels Les Aventuriers de l'arche perdue, E.T. Extra-Terrestre, Jurassic Parc, ou La Liste de Schindler. Ce film, paru en 1993, a permis au compositeur de remporter l'année suivante l'un de ses cinq oscars. Inspiré de faits réels, il relate comment un industriel allemand parvint à sauver de l'holocauste un millier de juifs en les embauchant dans son entreprise.

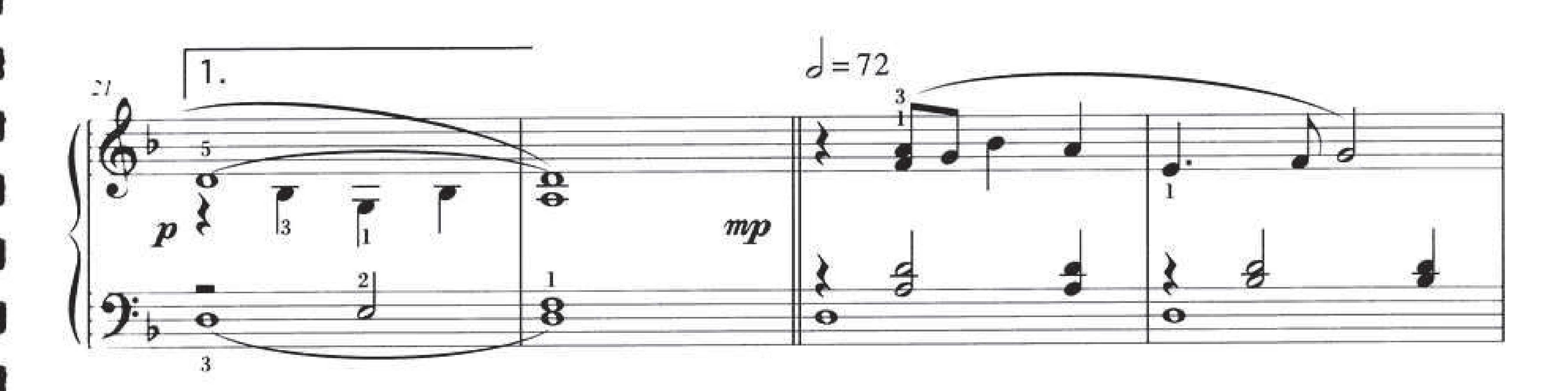




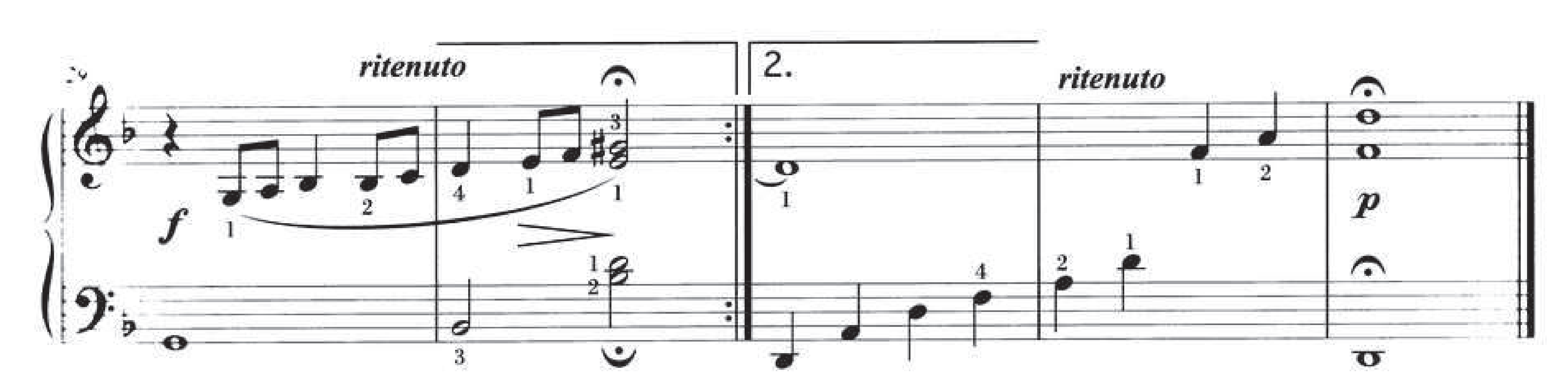


La Liste de Schindler



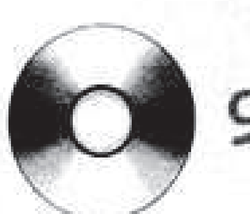






Arrgt. : A. SANS

Voi che sapete

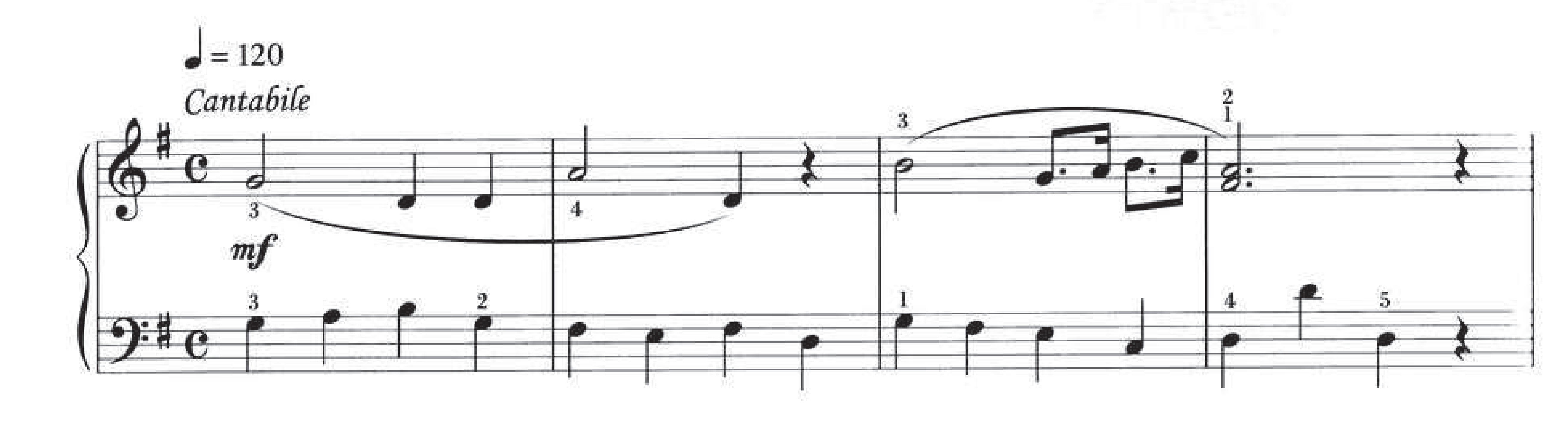




Wolfgang Amadeus MOZART
Compositeur allemand-autrichien, 1756-179

Voi che sapete est extrait des Noces de Figaro, opéra représenté en 1786. MOZART et son librettiste **Lorenzo** da Ponte avaient pris soin d'édulcorer, du moins en apparence, la portée politique de **l'œuvre** originale de Beaumarchais (censurée par Joseph II), en donnant à l'argument l'aspect d'un chassé-croisé amoureux au ton libertin et léger. Interprétez cet air avec la fluidité, la grâce **et la** fraîcheur qui caractérisent le style de MOZART. Dans la première partie (mesures 1 à 12) et sa **reprise,** l'écriture étant contrapuntique, faites chanter la ligne de basse autant que le thème. **À la** mesure 3, pensez à avancer la main droite à l'intérieur des touches noires, en prévision du **pouce** sur le Fa dièse (mesure 4).

Ce compositeur précoce, virtuose du pia et du violon, illustra le classicisme vienn avec HAYDN et BEETHOVEN. Il sut synthéti le style savant et le style galant, en portan la perfection toutes les formes de son temp sonate, concerto, symphonie, opéra... MOZA mourut à trente-cinq ans dans l'indifférer générale, laissant un Requiem inachevé qui figure de testament musical. C'est seulem après sa mort que fut vraiment reconnu génie de ce compositeur qui disait : « Je m ensemble les notes qui s'aiment ».







Voi che sapete



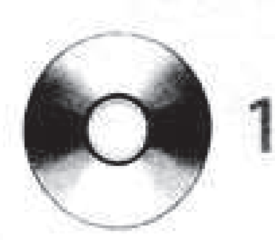






Arrgt. : A. SANS

Je n'aurai pas le temps



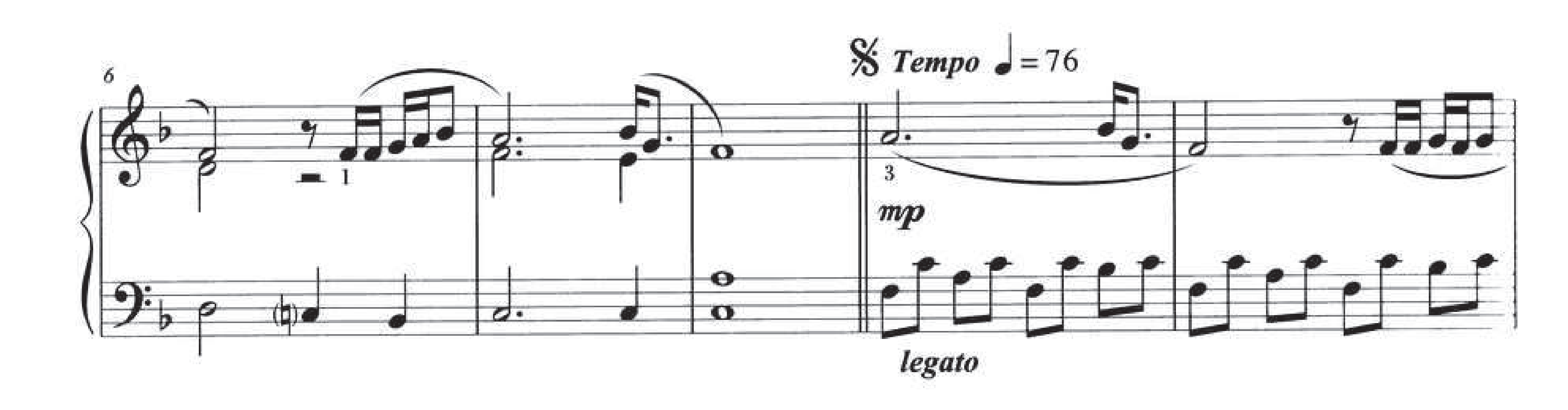


Michel FUGAIN
Artiste français, né en 1942

Après une introduction sans tempo dans un style choral à trois voix, le morceau se divise en deux **parties** : dans la première, la main gauche joue des croches (à la manière des basses d'ALBERTI), **tandis que dans la seconde, la pulsation est marquée par des accords en noires. Veillez à garder le même** tempo en passant d'une partie à l'autre. Votre oreille doit vous guider pour ne pas utiliser **exagérément** la pédale *forte* : il ne faut ni créer des dissonances en mélangeant des accords **différents**, ni alourdir la sonorité.

Il commence sa carrière en 1964 en **composan** des chansons pour d'autres artistes. **En faisan** appel notamment à Pierre DELANOË **pour écrir** ses textes, il enregistre son premier **disque e** 1967, avec la chanson « Je n'aurai pas **le temps »** Celle-ci, reprise sous le titre de « **If I Only Ha** Time » par un chanteur australo-**londonien** John ROWLES, remporte alors un succès **dans l** monde entier. À partir de 1972, avec **la création** de la célèbre troupe de musiciens, **chanteur** et danseurs, le « Big Bazar », M. **FUGAIN v** enchaîner les succès (« Une belle histoire **», « Fai** comme l'oiseau », etc.).



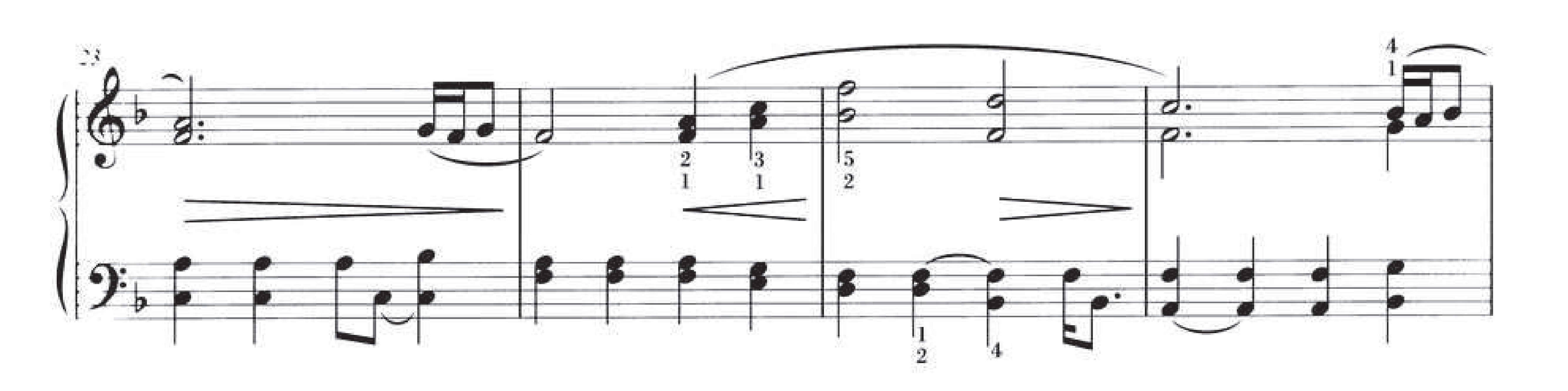




Je n'aurai pas le temps









Arrgt. : D. BORDIER

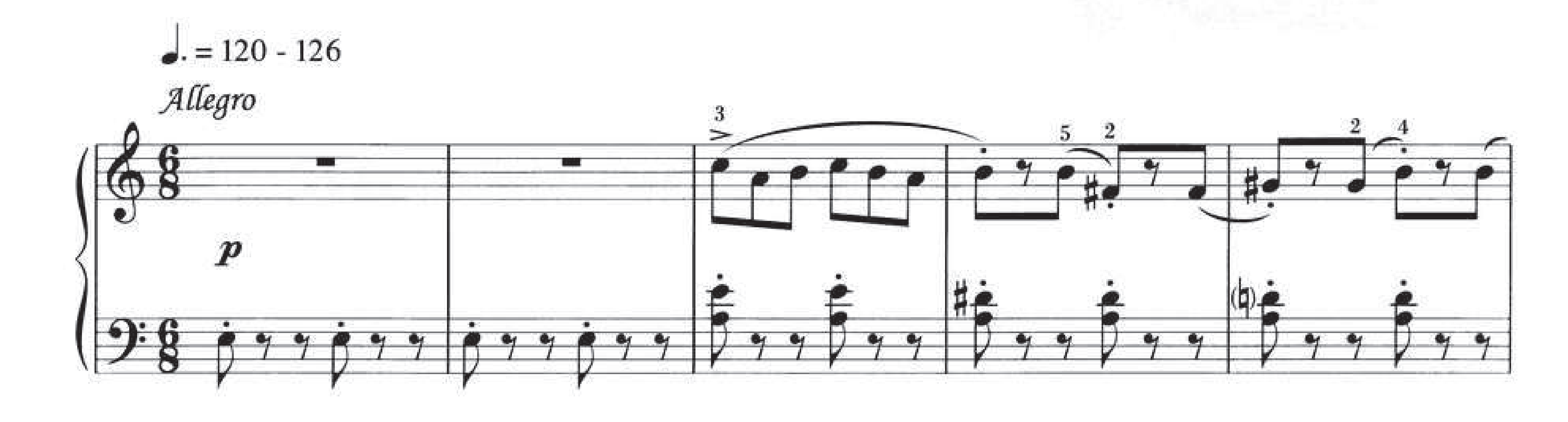
Tarentella



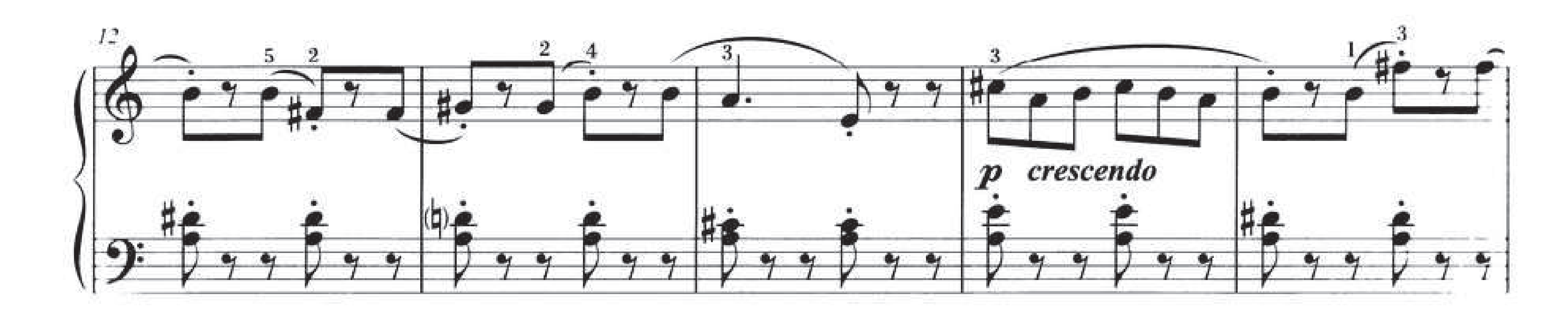
Théodore LACK
Compositeur français, 1846-1921

La principale difficulté de ce morceau réside dans son tempo enlevé. En effet, la tarentelle était à l'origine une danse effrénée, disait-on déclenchée par la piqûre de la tarentule. D'où son côté «*perpetuum mobile*», que l'on retrouve ici. Jouez cette tarentelle en exagérant les contrastes de nuances et les articulations, deux éléments fondamentaux pour le rendu de la pièce.

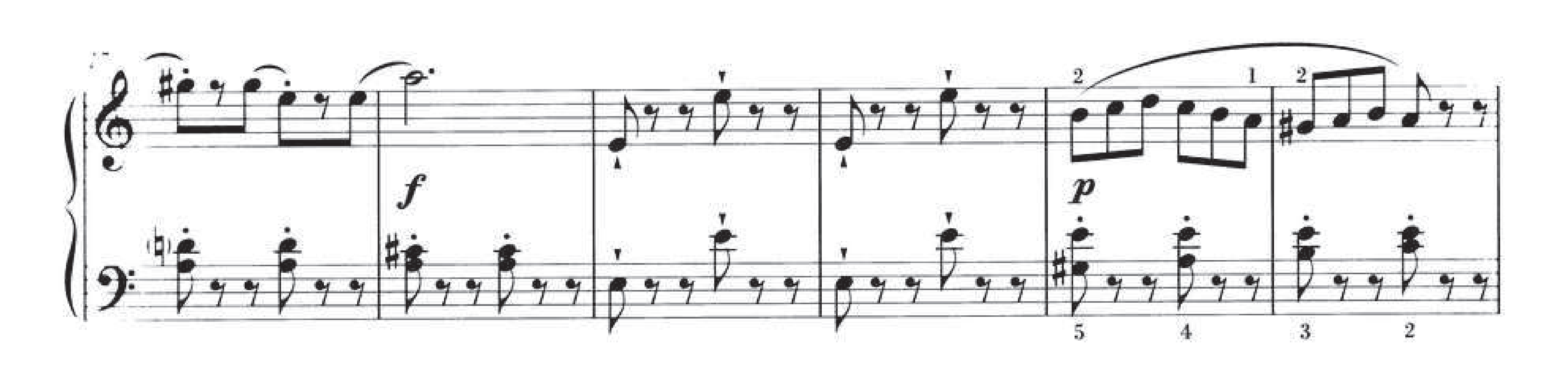
Organiste, professeur de piano au Conservatoire et compositeur, Théodore LACK fut aussi le père des célèbres recueils «Les classiques favoris» que les pianistes de tous âges jouent encore aujourd'hui. Il est l'auteur de nombreuses pièces pour piano.







Tarentella



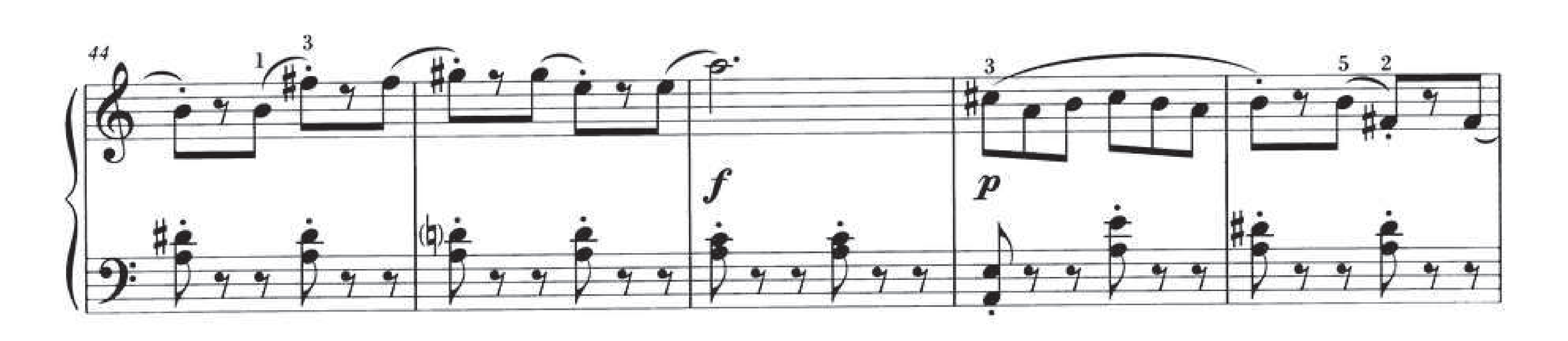


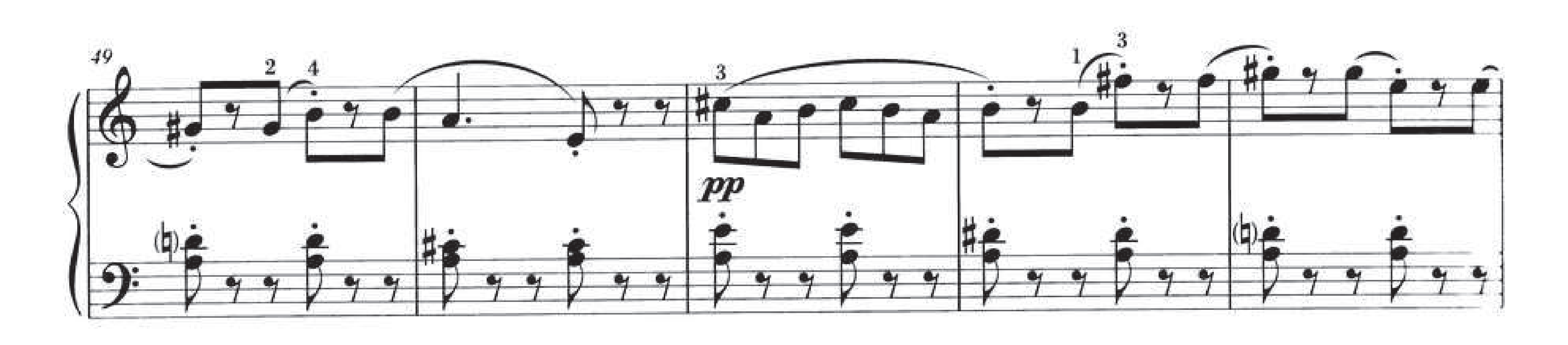




Tarentella

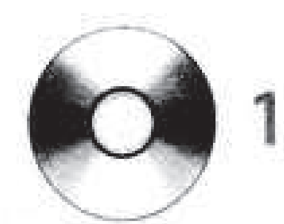








Jardin d'hiver

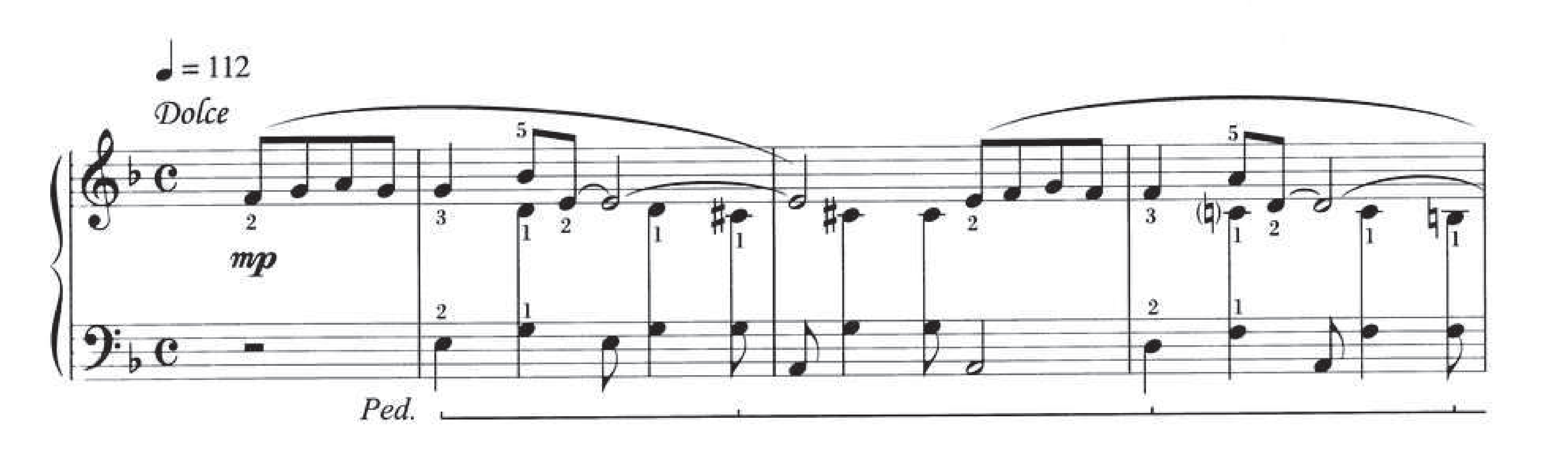




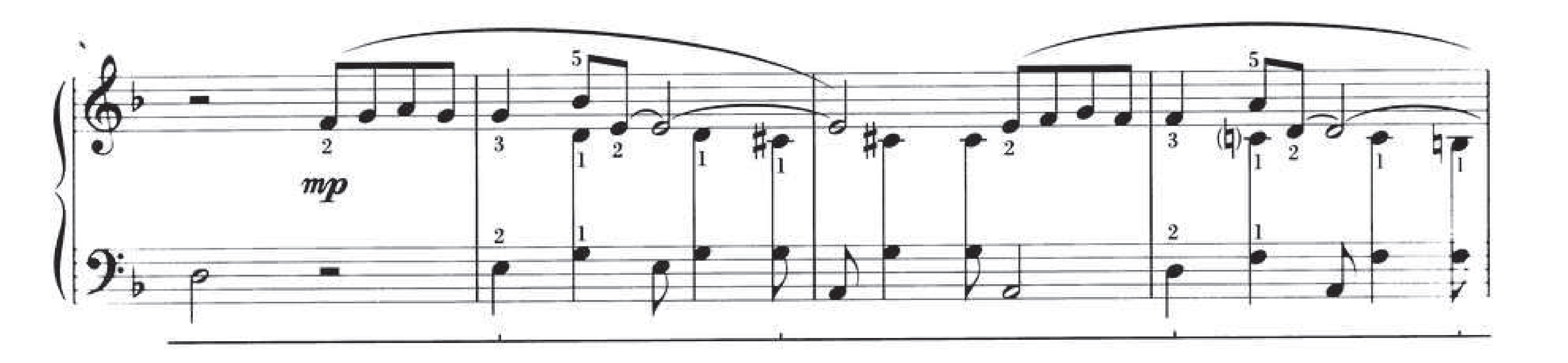
Benjamin BIOLAY
Artiste français, né en 1973

Jardin d'hiver illustre parfaitement la douceur tranquille et mélancolique de la bossa nova, **empreinte de** *saudade* (nostalgie). On veillera à bien timbrer le thème tout le long du morceau, tout **en limitant** le volume de la rythmique. Attention aux changements de pédale, dont beaucoup ont **lieu à contretemps.**

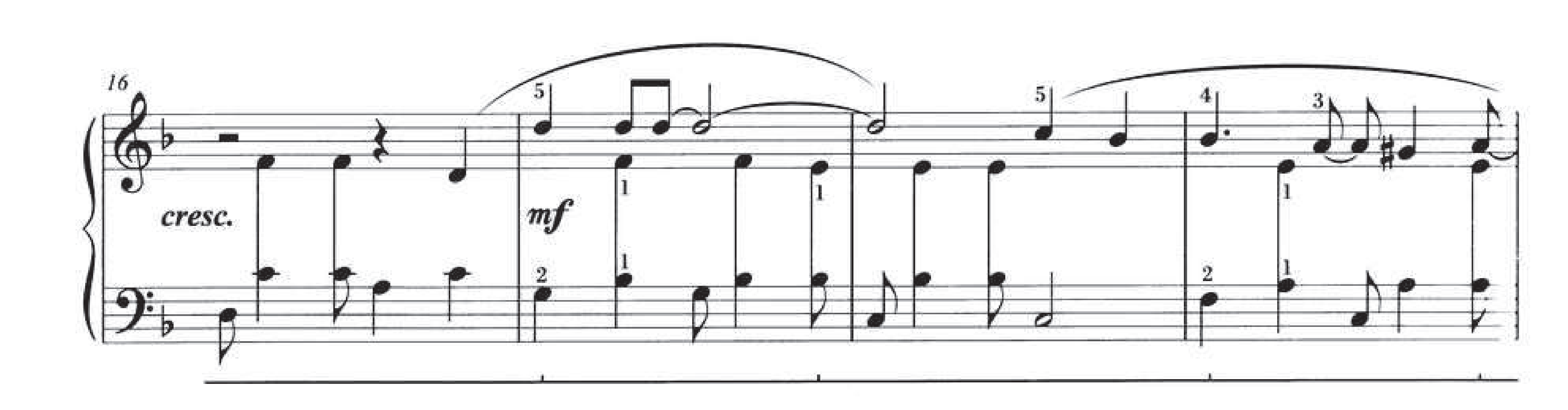
Benjamin BIOLAY a été rendu célèbre par l'album «Chambre avec vue», écrit pour Henri SALVADOR en collaboration avec Keren ANN et paru en l'an 2000. Collaboration réussie, puisqu'aux Victoires de la musique de 2001, l'album fut nommé «Album de variété pop de l'année», et valut à Henri SALVADOR d'être élu «Interprète masculin de l'année».



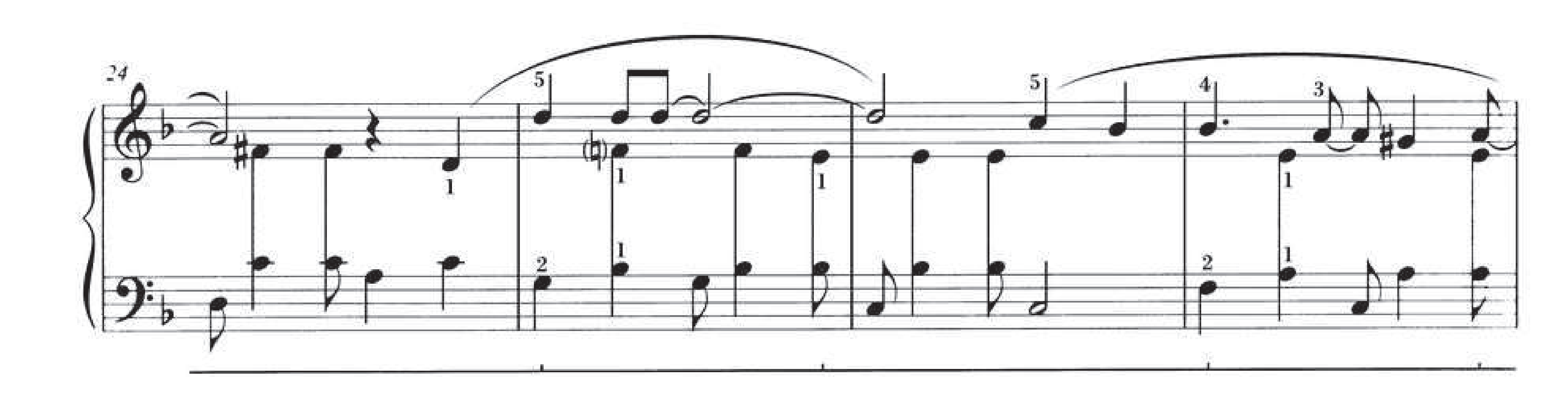





12

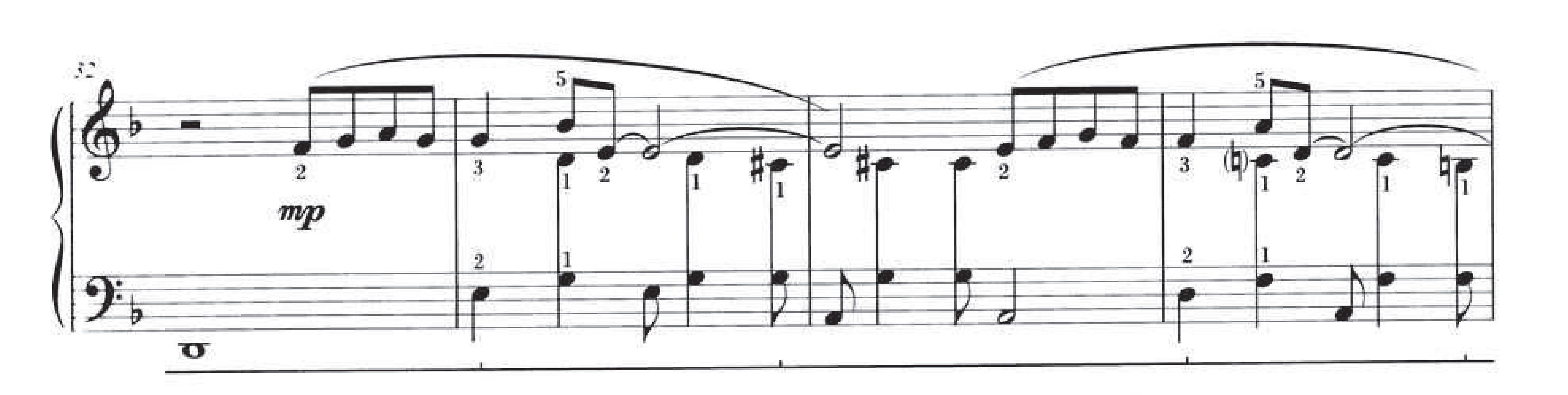

16
cresc.
mf


20
cresc.

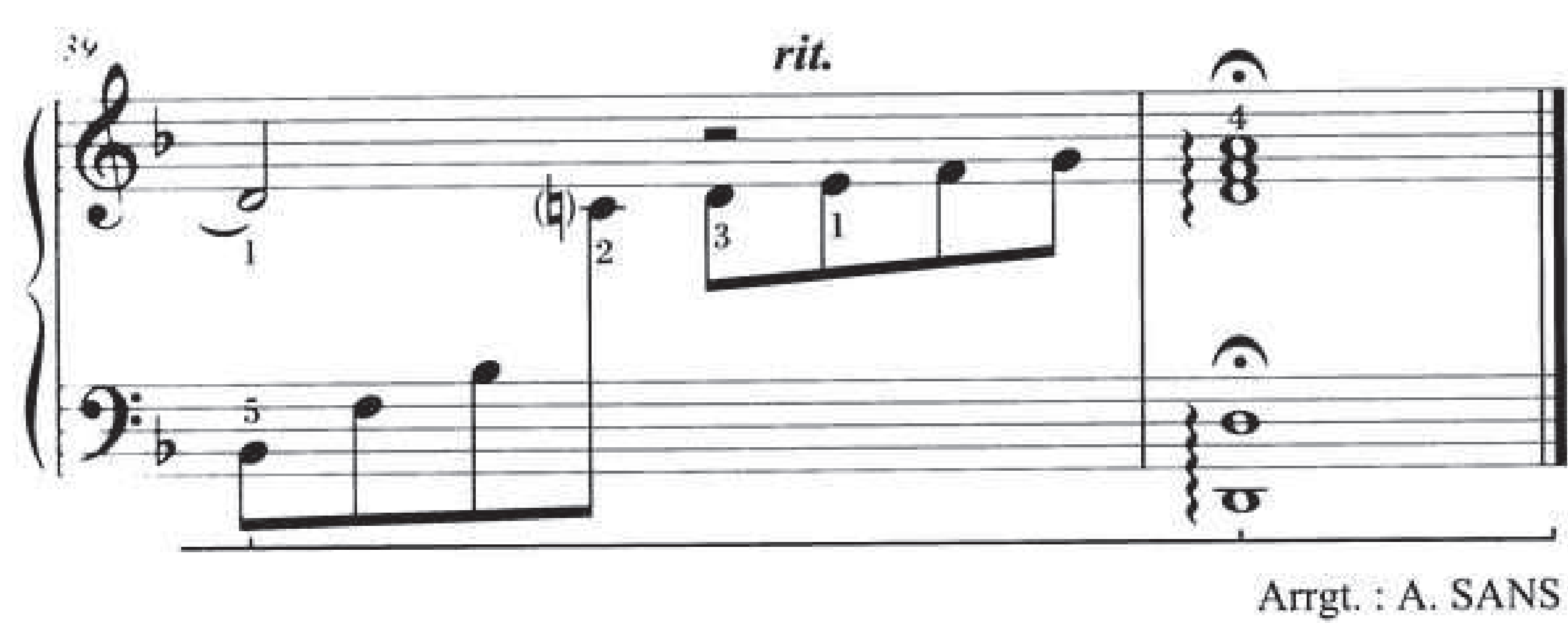

24

Jardin d'hiver









Arrgt. : A. SANS

Étude
Allegro



Albert LÖSCHHORN
Compositeur allemand, 1819-1905

La difficulté principale de cette étude est sa vitesse d'exécution. Pour conserver précision et **régularité** malgré le tempo, restez le plus près possible du clavier dans le *staccato*, et réduisez les **déplacements** au strict minimum (« rampez » sur le clavier). Veillez par ailleurs à ce que les notes des **accords** à trois sons (main gauche) et des tierces (main droite) soient bien simultanées.

Ce musicien berlinois se distingua par sa pédagogie et ses compositions didactiques, parmi lesquelles de nombreuses études pour piano typiquement classiques tel cet allegro en Ré mineur.

♩ = 80 - 88

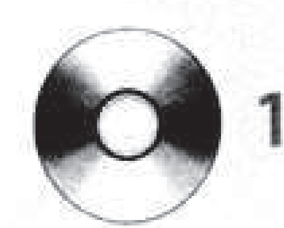
Allegro

Étude

Allegro



Qui de nous deux





Matthieu CHEDID
Artiste français, né en 1971

Écrit de façon binaire, ce morceau s'interprète dans le style ternaire. Les croches placées sur les temps sont rallongées pour durer les 2/3 du temps, tandis que les autres croches sont raccourcies proportionnellement. Travaillez ce morceau mains ensemble dès que possible : la mise en place des syncopes à une main est d'autant plus facile que l'autre joue les repères des temps. Les accords d'abord à la main gauche puis à la main droite, sans être attaqués *forte*, doivent sonner à la manière d'une rythmique jouée à la guitare électrique .

Fils du chanteur Louis CHEDID et petit-fils de l'écrivain et poétesse Andrée CHEDID, il se fait connaître sous le pseudonyme de « M », initiale à laquelle il adapte sa coiffure ! Reconnu comme l'un des tout premiers guitaristes de la scène rock française, il se révèle multi-instrumentiste quand il travaille en studio où il participe aux projets de nombreux artistes. Son jeu scénique a largement contribué à son succès, chaque concert étant construit comme un véritable spectacle. «Qui de nous deux» fait partie de l'album du même nom : sorti en automne 2003, il sera couronné par quatre Victoires de la Musique.



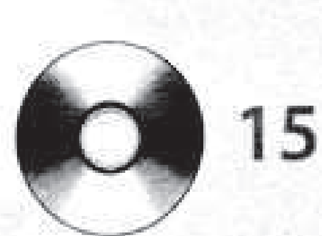




Qui de nous deux



Prélude en Do majeur et Menuet en Ré mineur


15



Jean-Sébastien BACH
Compositeur allemand, 1685-1750

Prélude
Ce morceau, à l'écriture très harmonique, illustre bien la fonction initiale du prélude qui était d'installer la tonalité et de se prêter à l'improvisation. Il est probable que si Bach avait eu un *pianoforte* à sa disposition, ses compositions auraient naturellement comporté des nuances. C'est pourquoi nous avons choisi de les faire figurer sur la partition. Mettez les phrases en valeur, en n'hésitant pas à faire entendre des « sous-phrases » ; par exemple, la première phrase (mesures 1-2-3) sera découpée en trois sections de huit notes chacune, que vous ferez ressortir par la nuance.

Menuet
Le menuet était à l'origine une danse à trois temps en deux parties reprises, qui fut officialisée par Lully sous Louis XIV. Ce menuet en Ré mineur figure dans le Petit livre d'Anna Magdalena, recueil que BACH avait réalisé pour sa seconde femme, également musicienne. L'écriture de ce menuet étant contrapuntique, on veillera à faire chanter la basse autant que le thème. Aux mesures 10 et 12, ouvrez la main droite au maximum pour faciliter le *legato* lors du saut de dixième (croches).

Ce musicien de génie porta le répertoi baroque à son apogée en illustrant toutes l formes musicales de son temps, excepté l'opé Il sut se montrer d'une audace harmoniq incroyable à l'intérieur des cadres les pl rigides, ceci grâce à son insurpassable art contrepoint. CHOPIN disait de lui: « BACH est astronome qui découvre les plus merveilleus étoiles ».

Moderato

mp cresc. f

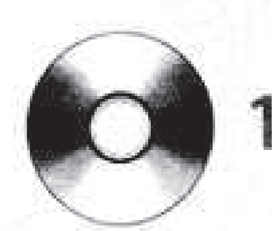
mf

cresc. f

Prélude en Do majeur et Menuet en Ré mineur



Don't Know Why



16

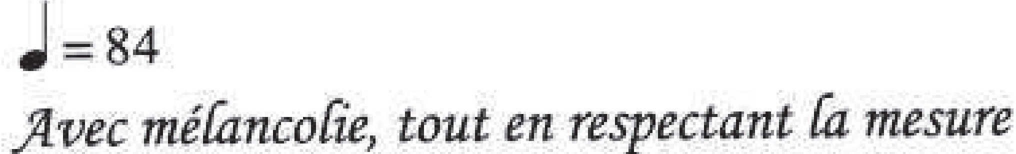


Norah JONES

Artiste américaine, née en 1979

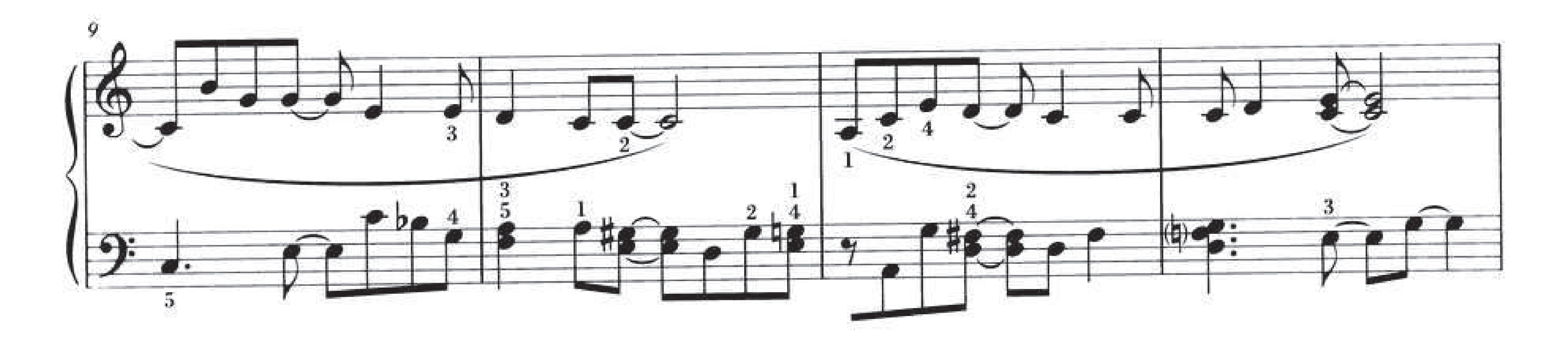
La principale difficulté est due à l'écriture contrapuntique de la main gauche qui reproduit sous le chant, la mélodie de la guitare. Celle-ci se caractérise d'abord par de nombreux chromatismes (ce qui incite à une utilisation économe de la pédale) et ensuite par un jeu syncopé (ce qui oblige à être vigilant quant à la mise en place rythmique). Remarquez comment les doigtés de la main droite vous incitent à changer de doigt quand on répète une même note : cela garantit une meilleure attaque et évite des passages du pouce plus difficiles.

Fille de la productrice américaine Sue JONES et du plus célèbre joueur de sitar indien Ravi SHANKAR, N. JONES naît à New York. Influencée par les musiques jazz et soul qu'écoute sa mère, elle fera des études de piano-jazz à l'université du Nord Texas. Sa carrière commence d'une façon fulgurante, en 2002, avec son premier album «Come Away With Me» qui remporte huit «Grammy Awards». Alors que son style s'apparente plus à la variété et à la «folk and country music» américaine, N. JONES est associée au monde du jazz parce qu'elle enregistre ses disques chez «Blue Note Record», véritable label mythique.









Don't Know Why



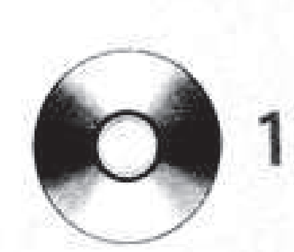






Arrgt. : D. BORDIER

Valse du Lac des cygnes



17



Piotr Illitch TCHAÏKOVSKY
Compositeur russe, 1840-1893

ouez cette valse avec grâce et allant, en veillant à la stabilité du tempo. Mettez en valeur les fins **le phrases**, et respectez soigneusement les indications de pédale (certaines mesures ou parties de **nesures** comportant des notes piquées seront jouées *sinza ped*). Travaillez isolément le saut entre **es mesures** 48 et 49.

Considéré comme le plus occidental des compositeurs russes, à une époque où le Groupe des Cinq revendiquait une musique spécifiquement nationaliste, TCHAÏKOVSKY donna au ballet ses lettres de noblesse grâce à son talent de mélodiste et d'orchestrateur. Le Lac des cygnes, créé une première fois à Moscou en 1877 avec un chorégraphe et un chef d'orchestre médiocres, fut un échec. On situe la véritable «première» à Saint-Pétersbourg en 1895 (deux ans après la mort de TCHAÏKOVSKY), où le ballet, rechorégraphié par PETIPA, eut enfin le succès qu'il méritait.





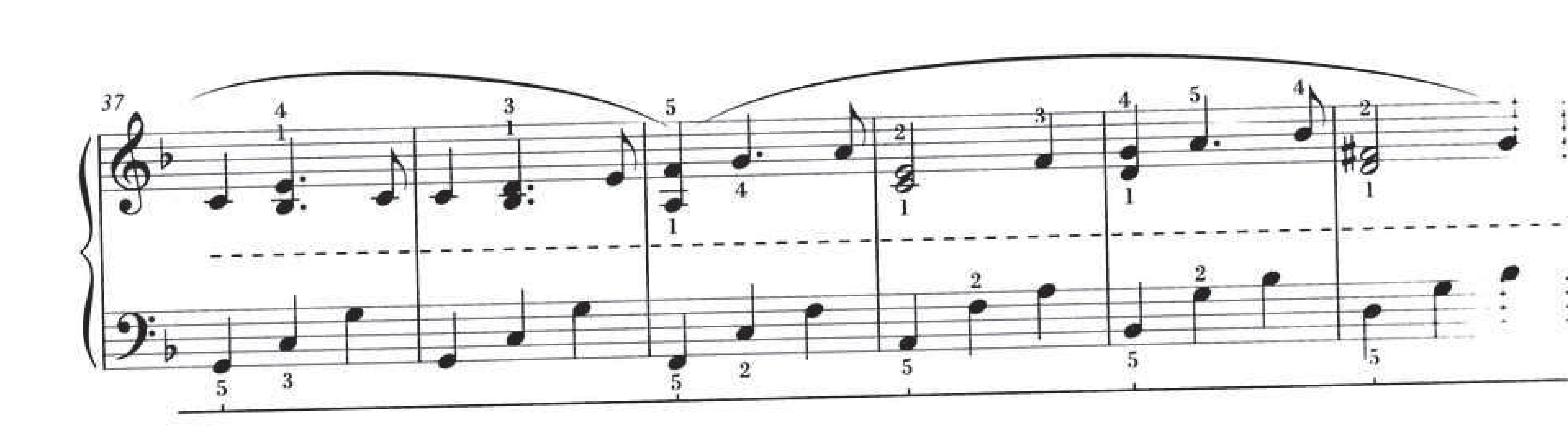


Valse du Lac des cygnes









Valse du Lac des cygnes



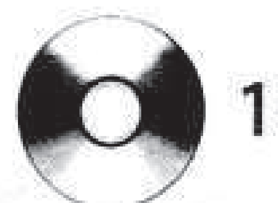






Arrgt. : A. SANS

Song For Guy



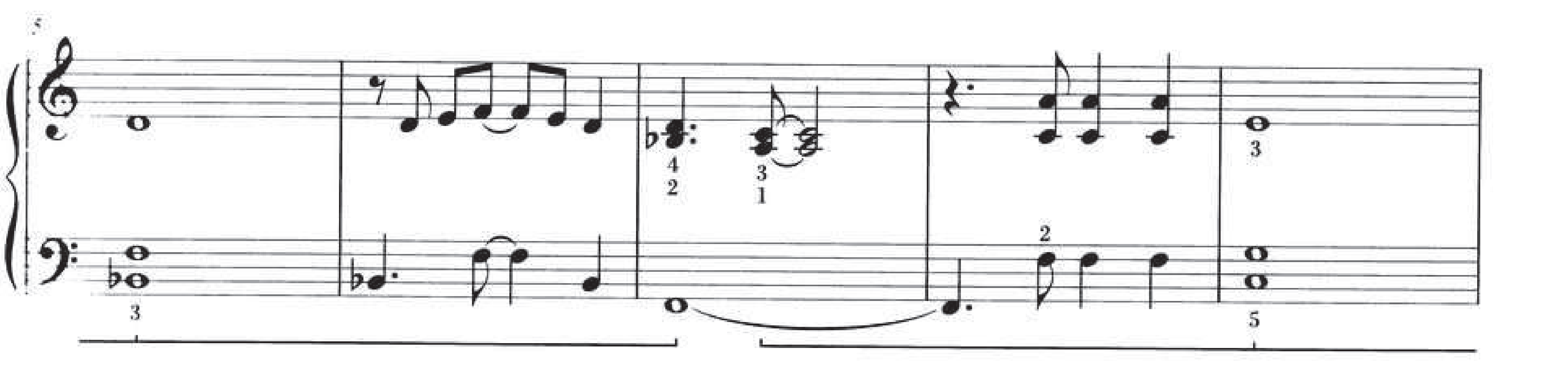


Elton JOHN
Artiste anglais, né en 1947

ng For Guy est extrait de l'album A Single Man (1978). Il est recommandé de mettre en place porceau à la croche, en raison des nombreux rythmes syncopés. On veillera également à bien pecter les accentuations et les indications de pédale.

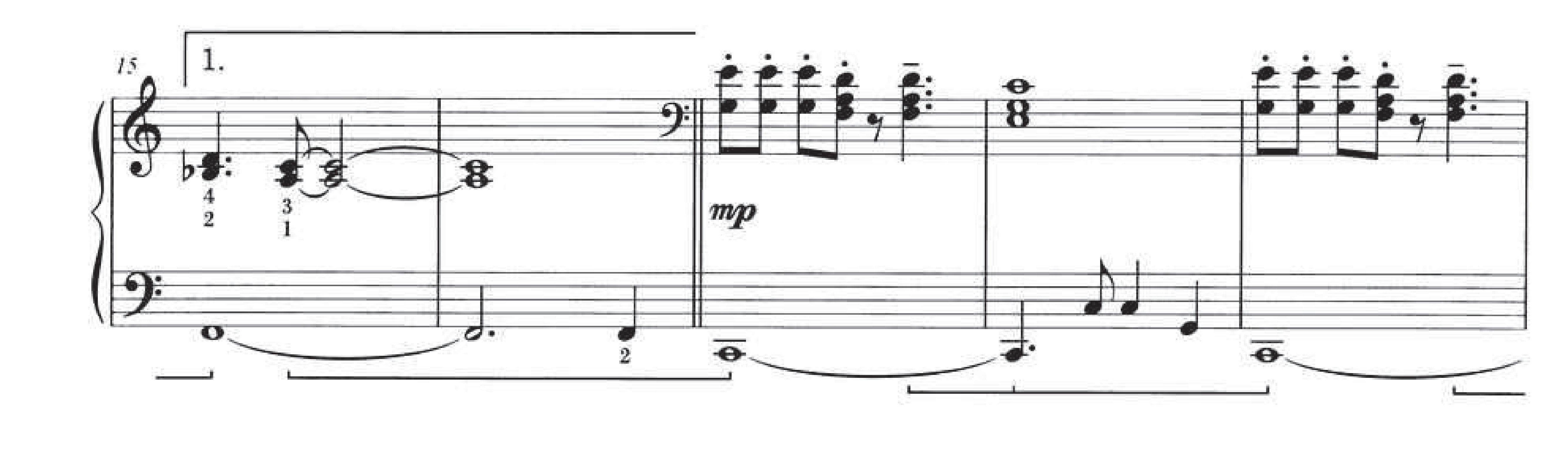
Auteur-compositeur-interprète, Elton JOHN a commencé à étudier le piano à l'âge de quatre ans. Enchaînant depuis plus de trente ans les succès et les tournées, il est entre autres le compositeur de la musique du Roi Lion.

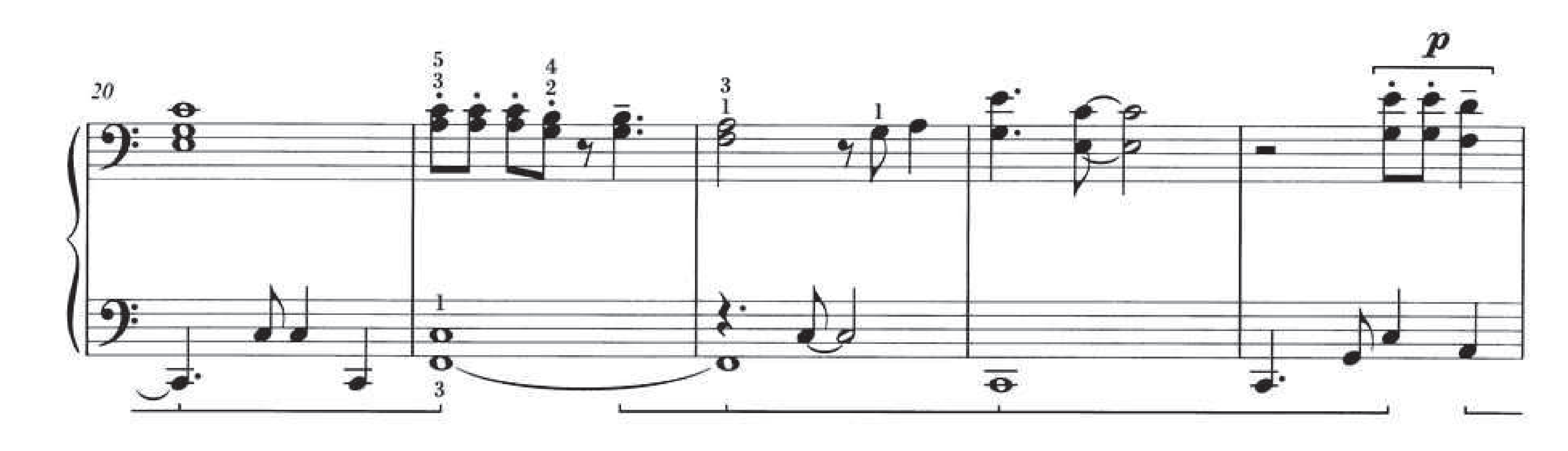






Song For Guy









Song For Guy



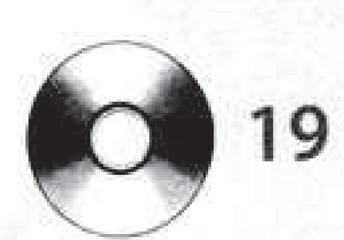






Arrgt. : A. SANS

Le Souhait





Frédéric CHOPIN
Compositeur polonais, 1810-1849

Cette pièce est une adaptation de la première des dix-sept mélodies pour voix et piano (opus 74) composées par F. CHOPIN entre 1829 et 1847 (elle a pour titre original : « Zyczenie »). Votre **interprétation** doit dégager une grande expressivité, en utilisant notamment la technique du ***Rubato*** qui va culminer à l'époque romantique; celle-ci consiste à décaler la mélodie par rapport à **la pulsation** régulière du tempo initial et lui donner ainsi de l'âme, en la rendant humaine et non **plus mécanique**. Travaillez méticuleusement les mordants : à partir du XIXe siècle, ils se jouent avant **le temps** (les deux notes d'ornement faisant alors partie du temps précédent).

À l'âge de vingt ans, il quitte sa terre **natal** en proie à l'insurrection contre **l'autorit** russe et après un court séjour à **Vienne,** s'installe définitivement à Paris. **Pianist** virtuose, F. CHOPIN est considéré, **avec Fran** LISTZ, comme le fondateur de la **techniqu** pianistique moderne (il préconisait **de tir** parti des différences entre les doigts **au lieu d** s'évertuer à les rendre tous égaux). **Compositeu** symbole de la musique romantique, **il ava** une prédilection pour les « petites **formes** (préludes, valses, mazurkas, nocturnes, **étude** ballades), mais il fut également **considéré c** son vivant comme un improvisateur **de génie.**



Con Ped.





Le Souhait



Arrgt. : D. BORDIER

Autant en emporte le vent

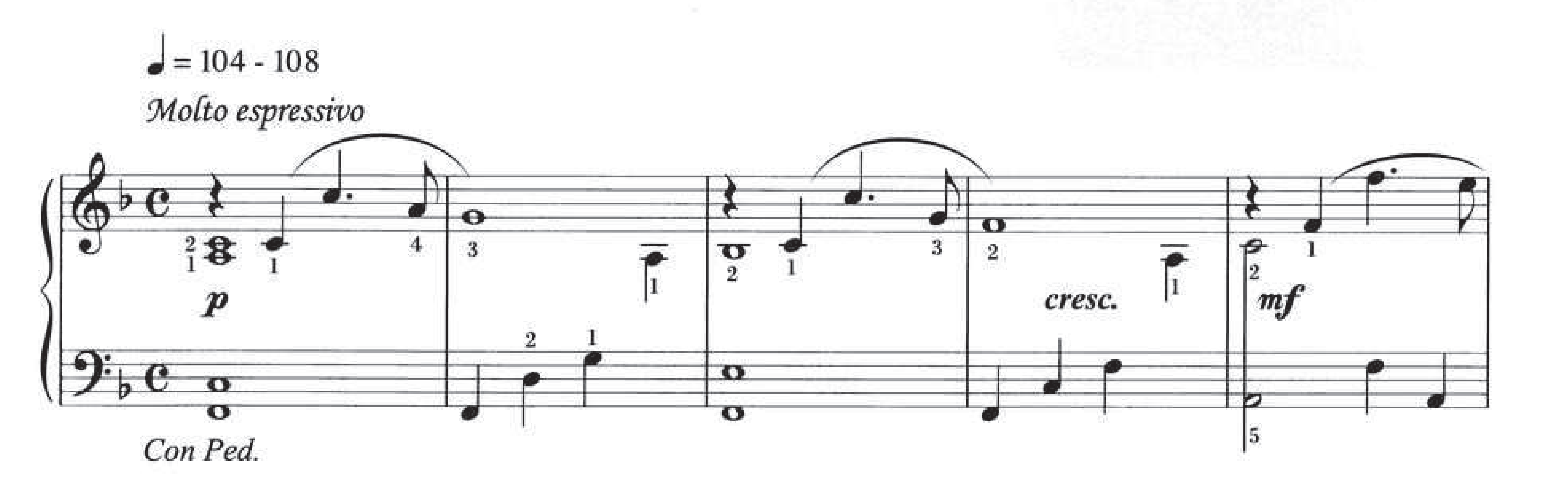


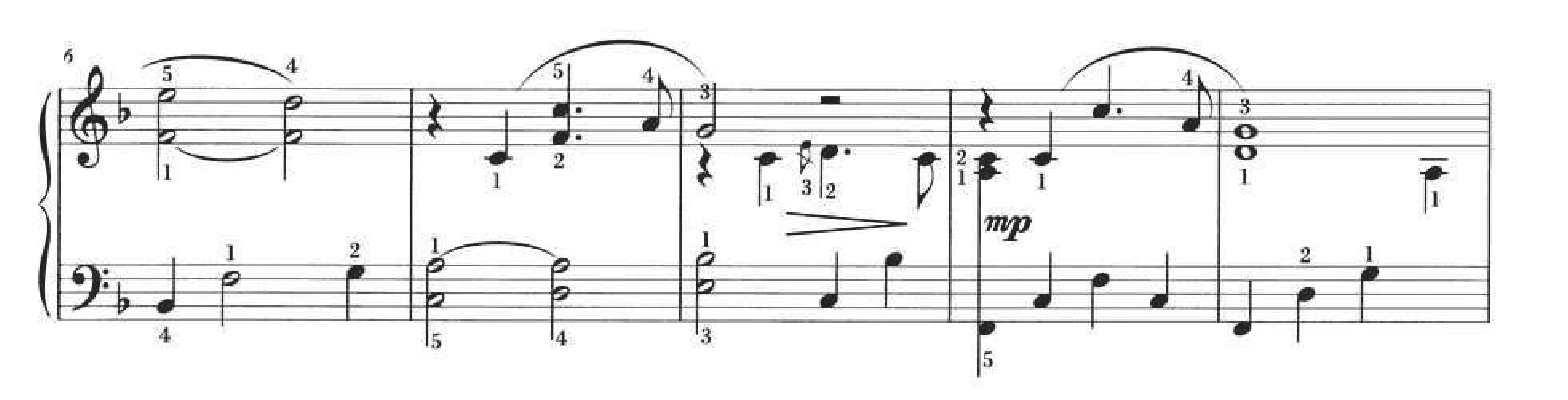


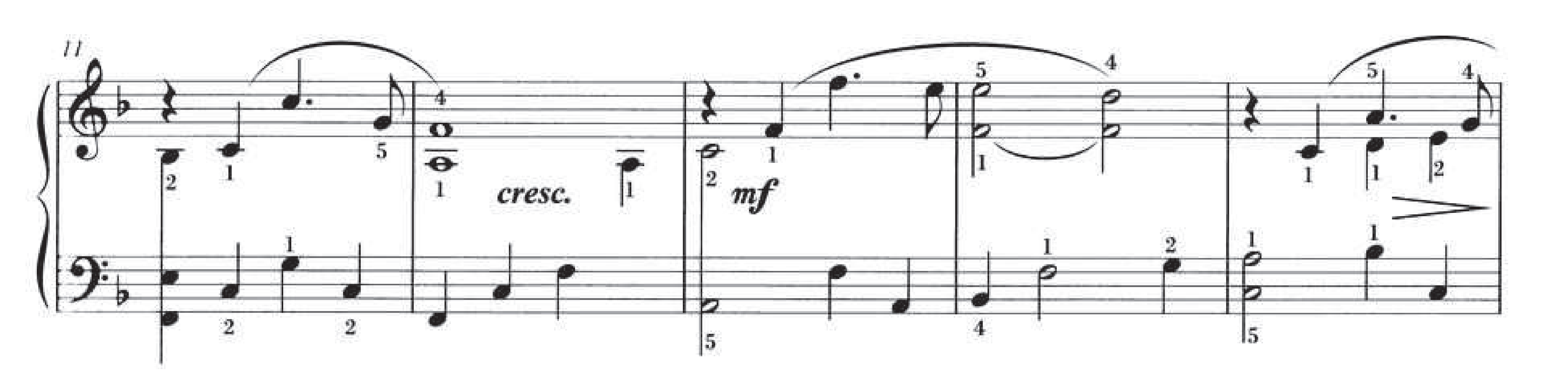
Max STEINER
Compositeur américain,1888-1971

Ce «Thème de Tara», lyrique et extraverti, doit être joué avec beaucoup d'expression. Faites bien ressortir, par le timbrage et les nuances, les phrases et les contre-chants qui leur répondent à la voix *medium* (notamment aux mesures 8-9, mesures 15-16, mesures 17 à 22). Par exemple à la mesure 18, vous timbrerez bien le Fa de la main gauche qui est la première note du contre-chant.

Ce compositeur austro-américain, filleul de Richard STRAUSS, étudia avec MAHLER et BRAHMS. Sa carrière démarra en 1933 avec la bande originale de King Kong. En 1940, Autant en emporte le vent (le «film aux dix oscars») lui valut une nomination pour la Meilleure Musique (il fut en tout nominé vingt-six fois au cours de sa carrière et obtint trois oscars).



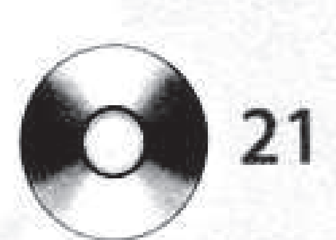




Autant en emporte le vent



Ragtime





Aline SANS
Membre de l'équipe Pianorama, née en 1970

Né à la fin du XIX[e] siècle, le ragtime est considéré comme l'un des principaux précurseurs du jazz. **Brillamment** illustré par Scott JOPLIN, Joseph LAMB ou James SCOTT, il a inspiré des compositeurs **tels** DEBUSSY, SATIE, MILHAUD et STRAVINSKY. Essentiellement joué au piano, plutôt binaire que **ternaire**, il se caractérise par un thème syncopé et un accompagnement en « pompes ». Interprétez **ce** morceau avec allant et bonne humeur, en veillant à la mise en place rythmique (travaillez à **la croche**), et en respectant soigneusement les accentuations et les phrasés dont dépendent en **grande** partie l'esprit et le rendu du ragtime.

Aline SANS a reçu une formation classiq[ue] complète au CNR de Toulouse avant de deve[nir] professeur de piano et d'accompagneme[nt]. C'est sa passion pour l'enseignement, allié[e à] sa créativité musicale, qui l'a amenée à éc[rire] pour ses élèves. Elle est aujourd'hui l'auteur [de] nombreuses pièces pour piano dans lesquel[les] on retrouve sa capacité à s'approprier différe[nts] styles (salsa, bossa, variété...), comme [en] témoigne ce sympathique Ragtime.



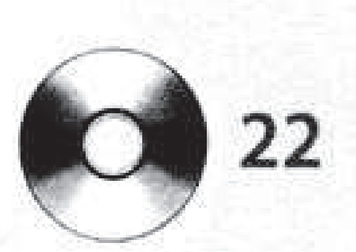






mf
f

Sicilienne





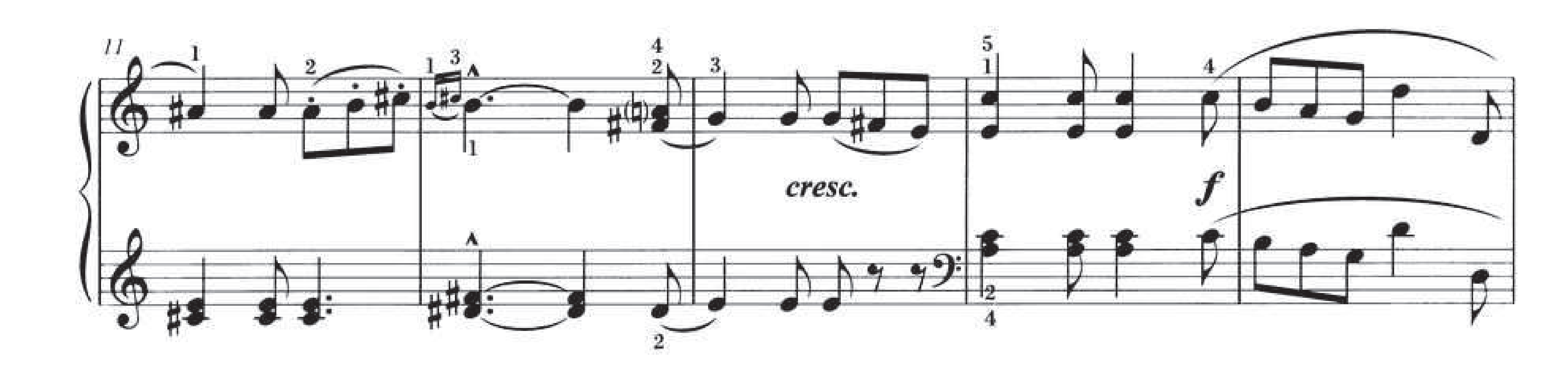
Robert SCHUMANN
Compositeur allemand, 1810-1856

Cette Sicilienne est atypique à deux égards : non seulement elle comporte une partie centrale binaire, mais elle omet de faire figurer le rythme qui caractérise la sicilienne traditionnelle (croche pointée/double croche/croche). On l'aurait plus volontiers intitulée « Barcarolle »... Faites ressortir le contraste entre la partie A, mélodique, et la partie B, rythmique, laquelle doit être jouée avec une grande précision dans la nuance *piano*.

En 1832, SCHUMANN, cherchant à augmente l'indépendance de ses doigts par des exercice contre-nature, se paralysa définitivement L main droite. C'est en raison de cet accident qu lui coûta sa carrière de virtuose qu'il se tourn vers celle de compositeur, mettant son géni passionné au service du répertoire romantique Il écrivit un grand nombre de pièces pour pianc où s'expriment à la fois son talent de mélodist et sa pensée profondément harmonique.



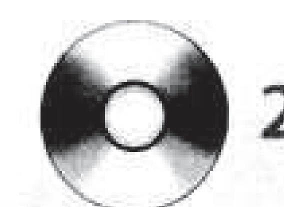




Sicilienne



Sunny



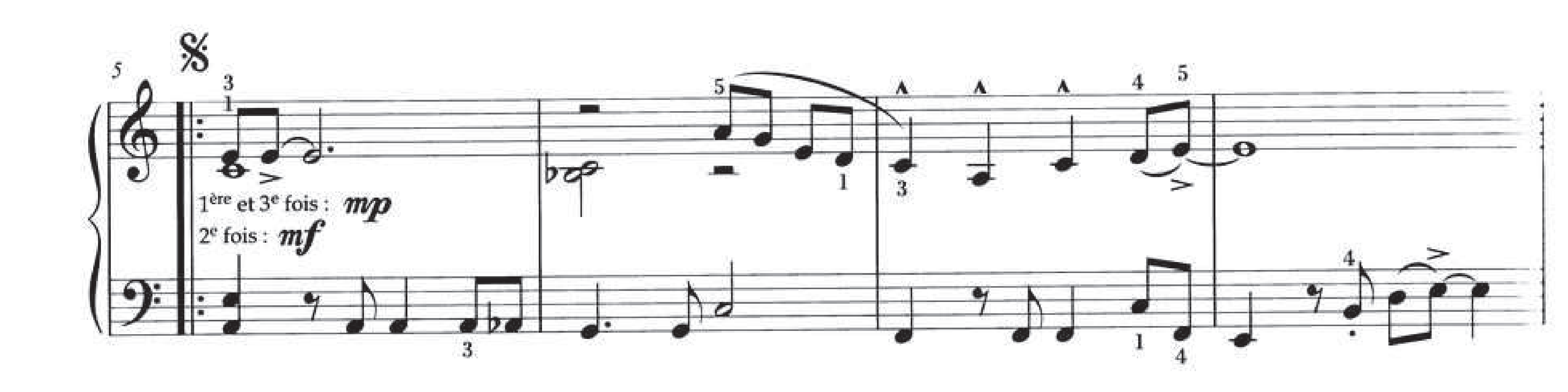


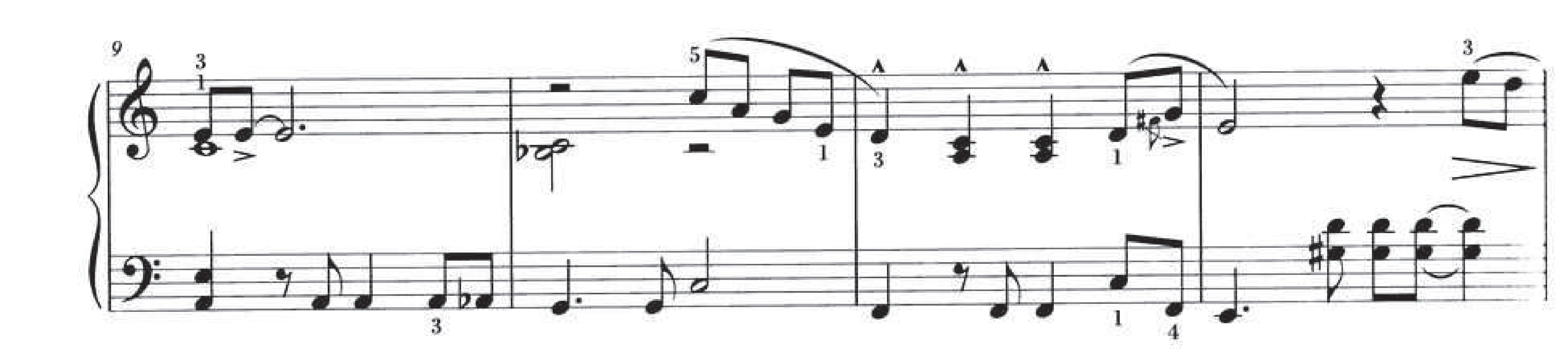
Bobby HEBB
Artiste américain, né en 1941

Pour bien interpréter ce morceau, il faut porter autant d'attention à la main droite qu'à la main **gauche**, car si la première fait entendre cette célèbre mélodie, la seconde joue la partie de basse : **c'est elle qui** insuffle véritablement le caractère dansant. De la mesure 21 à la mesure 28, la main **droite doit** phraser à la manière d'un solo de guitare électrique, à la fois mélodieux et dynamique. **Pour obtenir** une belle sonorité des accords répétés, ne raidissez pas votre poignet, veillez à le **garder** souple.

Ses deux parents étaient des musiciens **aveug**
Il va se produire sur scène, pour la **premi**
fois, à l'âge de trois ans en duo avec **son fr**
aîné, dans un numéro de «Song and **Dance**
Nashville. Sa carrière démarre **véritablem**
en 1966 quand il enregistre à **New York**
chanson «Sunny». Le succès est **immédiat**
lui propose alors une tournée avec **les Beatl**
Maintes fois reprise, cette chanson a **donné**
à un double album : «A collection **of vari**
interpretations of Sunny, part one» **en 200**
«part two» en 2002 ; ils regroupent **trente-t**
des versions les plus célèbres.







Sunny



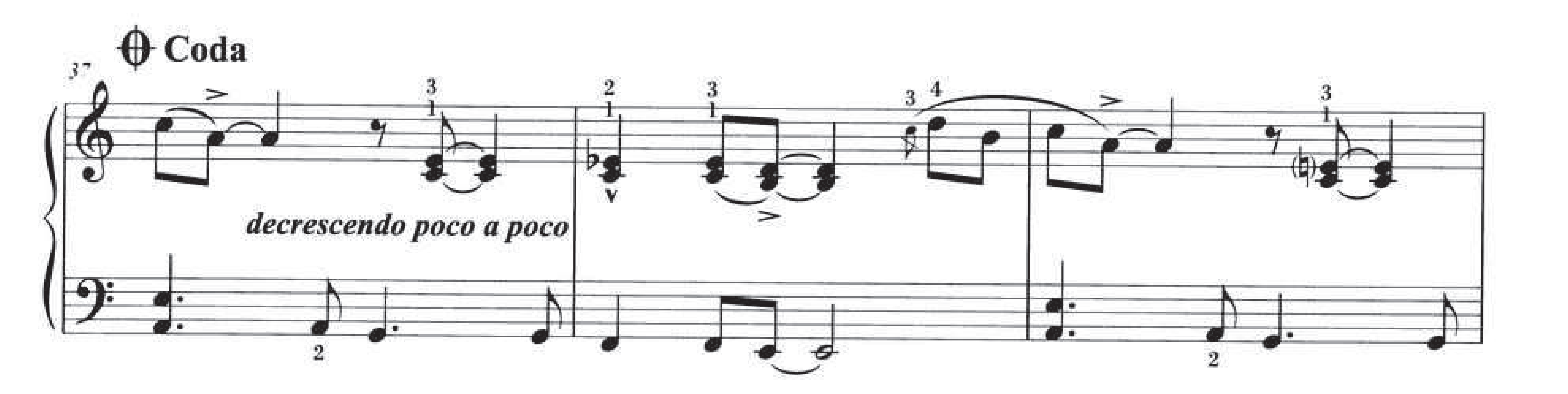








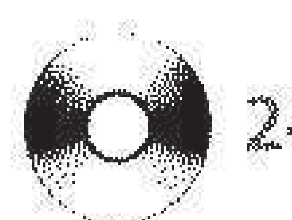


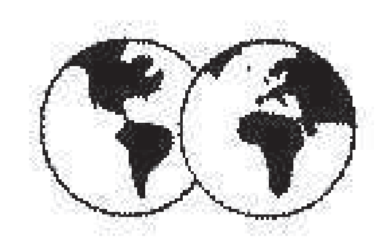




Arrgt. : D. BORDIER

Hymne à l'amour





Marguerite MONNOT
Compositeur français, 1903-1961

On s'inspirera de la version d'Edith PIAF pour interpréter ce thème magnifique : traitez le piano **comme une voix**, avec une grande souplesse rythmique et des nuances au service des phrases. **Mettez en valeur** le contraste entre la partie A, thématique, et la partie B, récitative, où l'on utilisera **le** *rubato* sans réserve.

Pianiste virtuose, Marguerite MONNOT renonça à sa carrière de concertiste au profit de celle de compositeur. De sa collaboration avec Edith PIAF naquirent des thèmes inoubliables, tels Mon légionnaire et Milord. L'Hymne à l'amour connut en 1949 un énorme succès. Edith en avait écrit les paroles en hommage au boxeur Marcel CERDAN, qu'elle aimait et qui mourut peu après.

♩ = 88

Espressivo

mp

cresc.

Con Ped.

mf

1.

2.

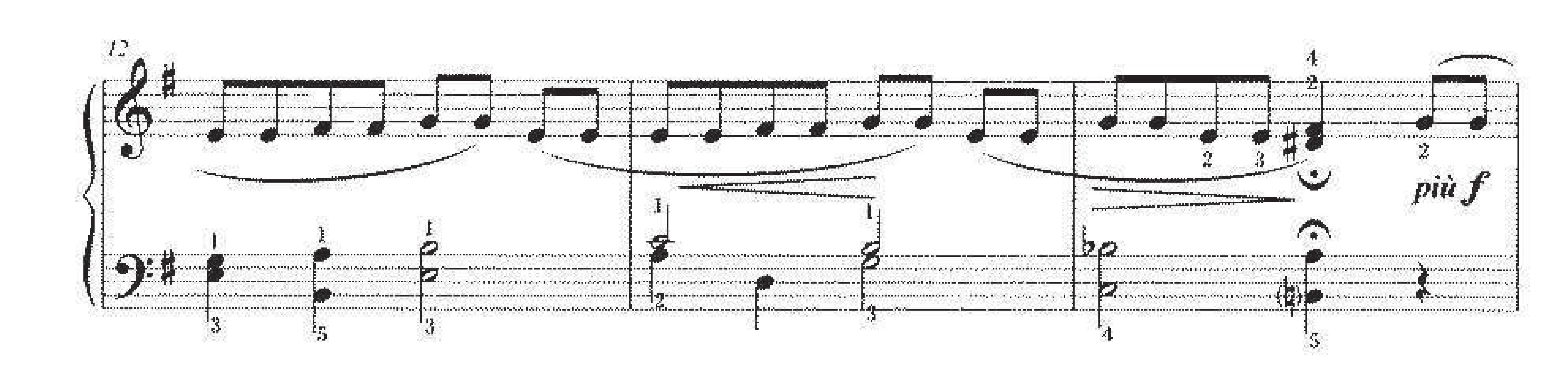
p

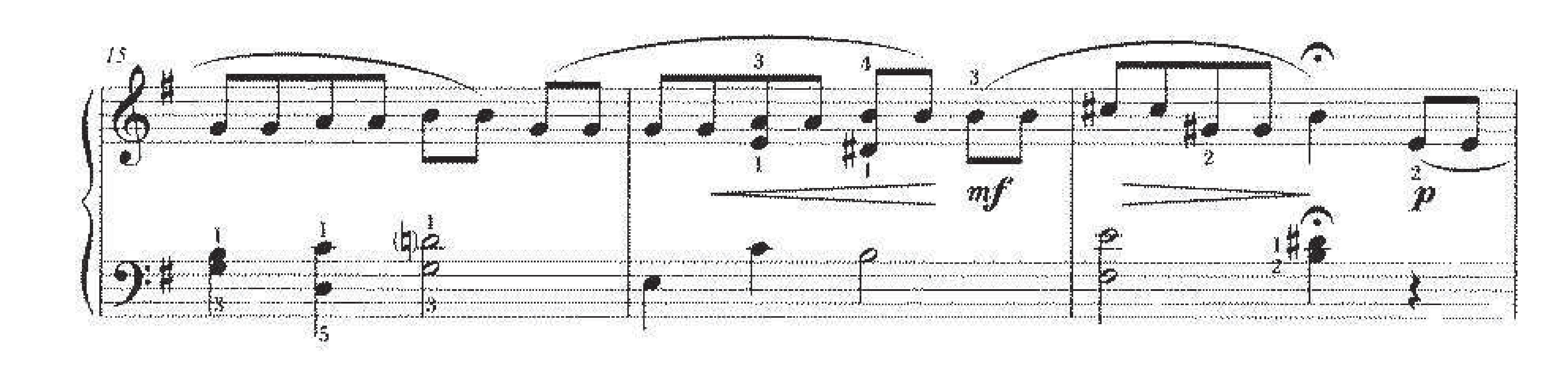
più mosso e rubato

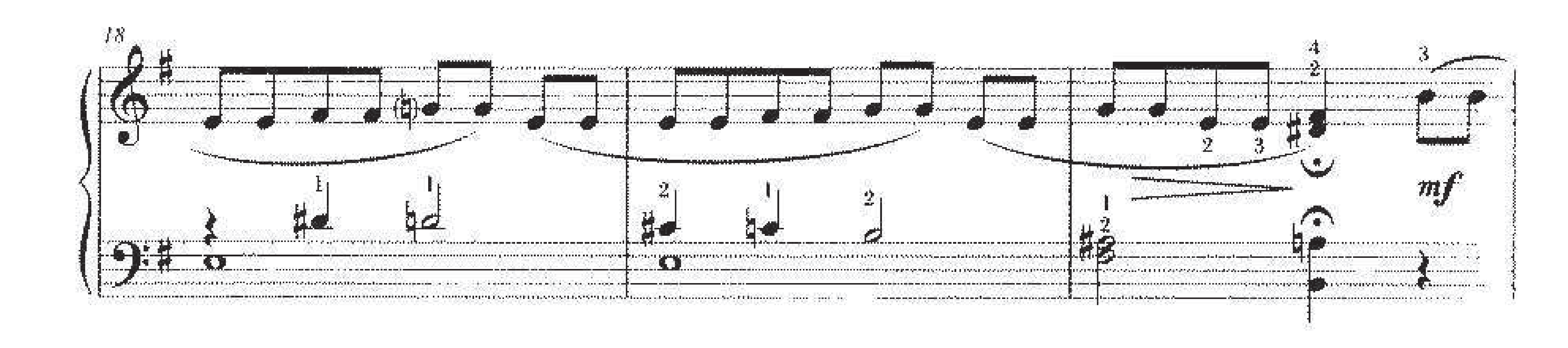
mp

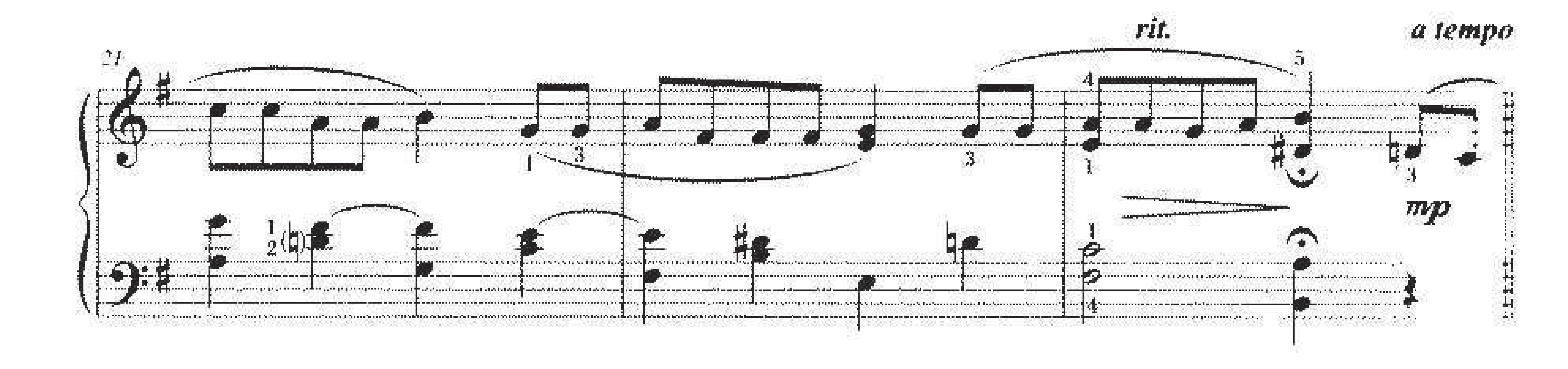
ÉDITIONS HIT DIFFUSION

Hymne à l'amour

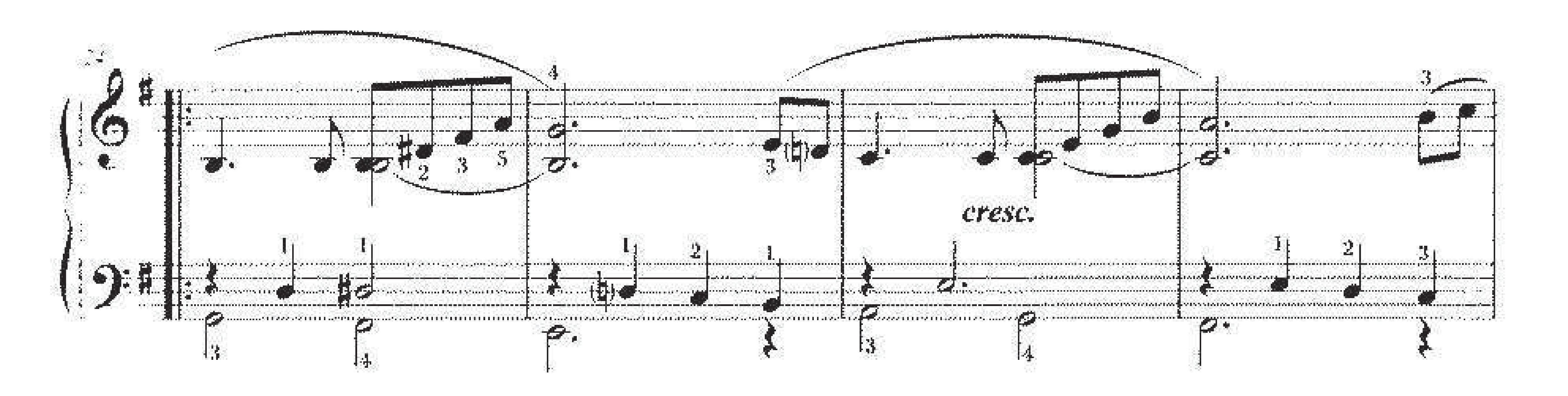


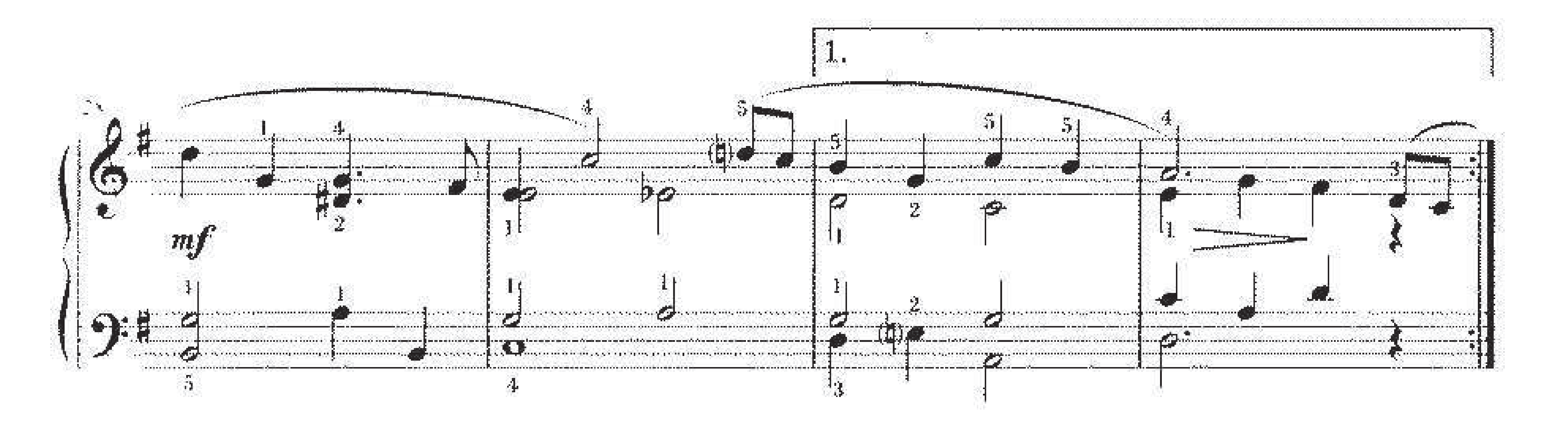


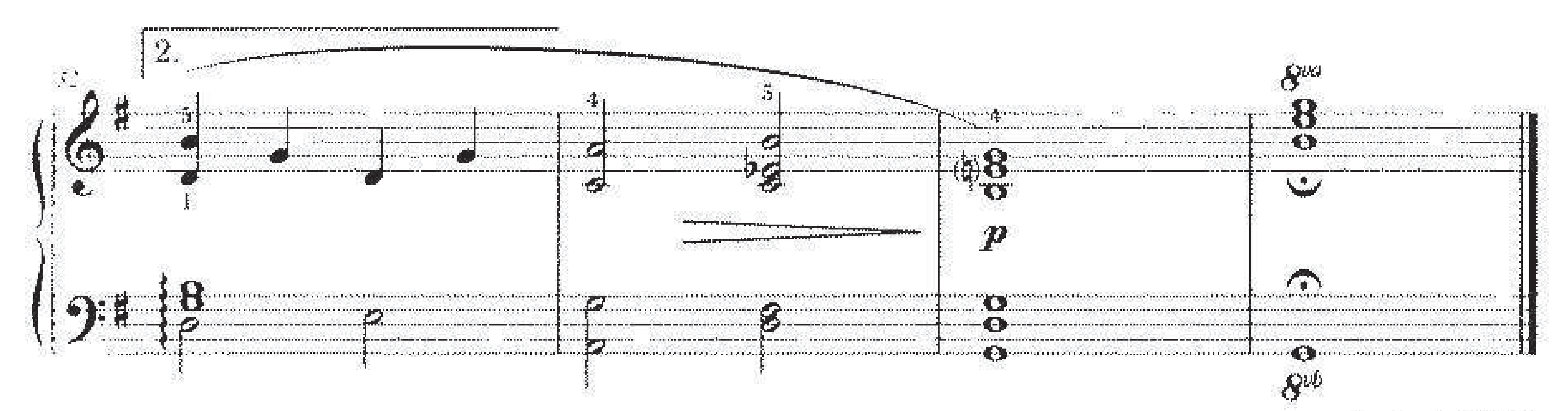




Hymne à l'amour

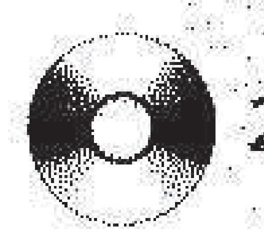


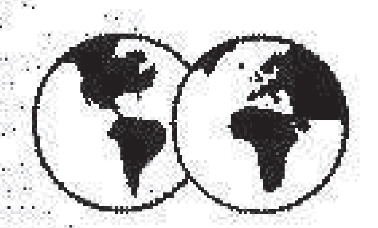




Arrgt. : A. SANS

Y'a d'la rumba dans l'air

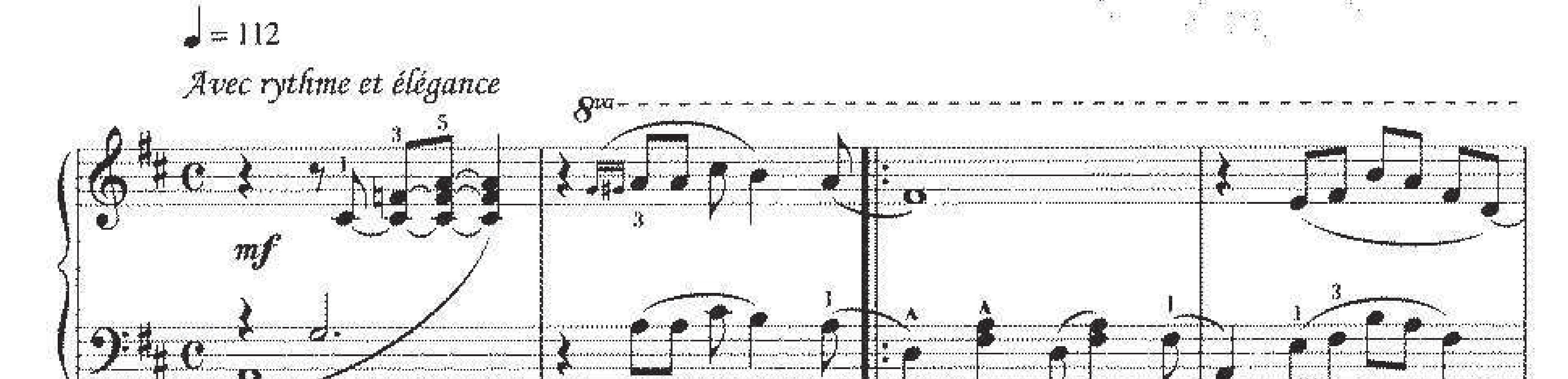


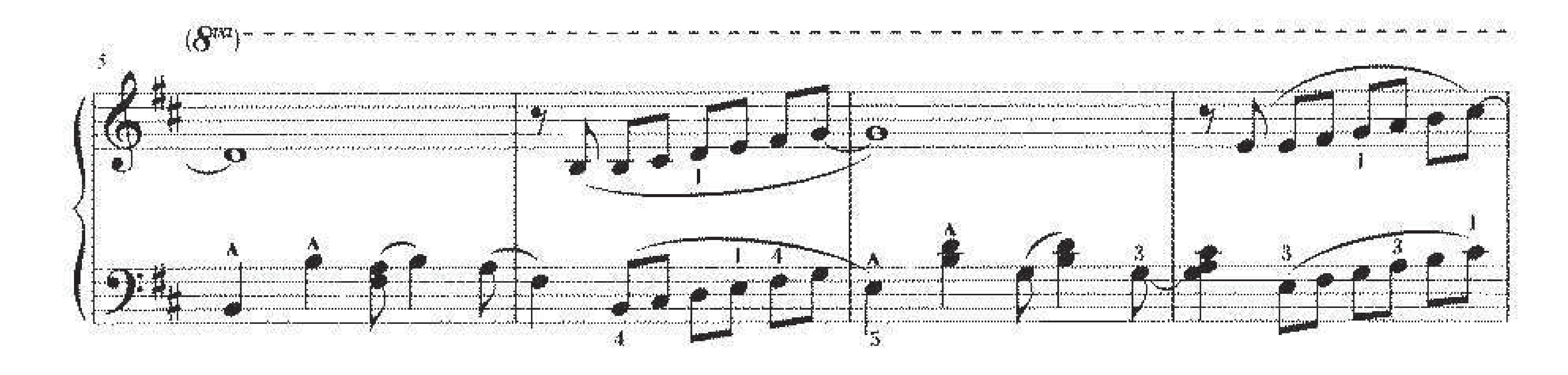


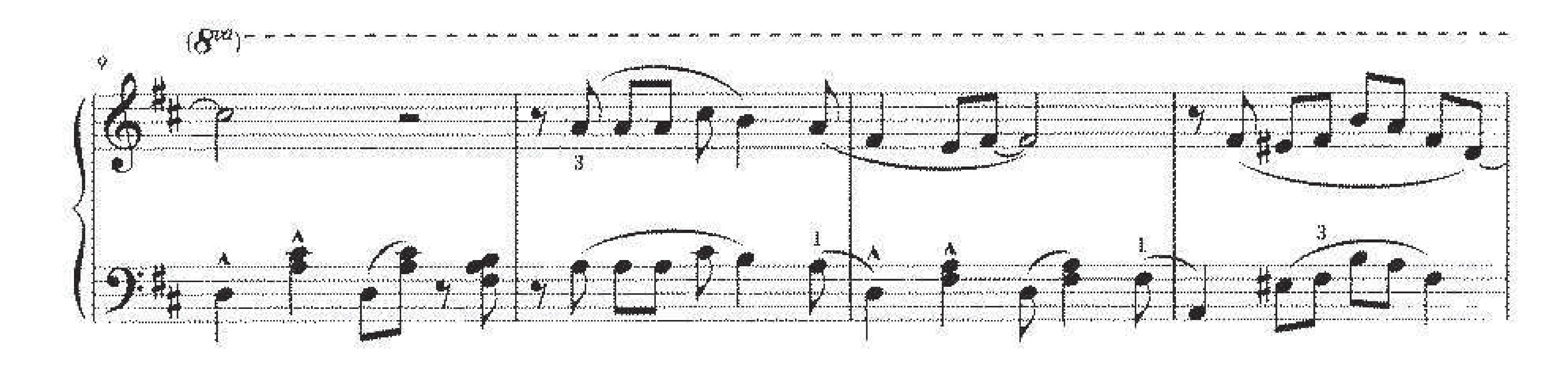
Interprété par Alain SOUCHON
Musique de Laurent VOULZY

Ce qui donne la couleur afro-cubaine à ce morceau, c'est la doublure de la mélodie à un intervalle **de deux octaves.** Pour vaincre la difficulté de jouer «les deux mains pareilles», repérez la manière **dont** on profite des touches noires pour procéder aux passages des pouces. Musique de fête **populaire née** à LA HAVANE dans les années 1800 au sein de la population afro-cubaine, la rumba **est devenue**, au cours du XXe siècle, une danse de salon appréciée à travers le monde et toujours **caractérisée** par la grande sensualité de ses mouvements.

À la fois poète rêveur et observateur de **notr** monde, A. SOUCHON écrit des textes **qu** abordent aussi bien le mal de vivre **que le** problèmes de société. En 1974, sa **rencontr** avec le compositeur et arrangeur **Lauren** VOULZY se révèle déterminante. Leur **amitié e** leur grande complémentarité artistique **von** se concrétiser par plus de trente ans de **succès** chacun collaborant régulièrement aux **projets** de l'autre. La chanson « Y'a de la rumba **dans** l'air » fait partie de l'album « Jamais **content »** sorti en 1977.







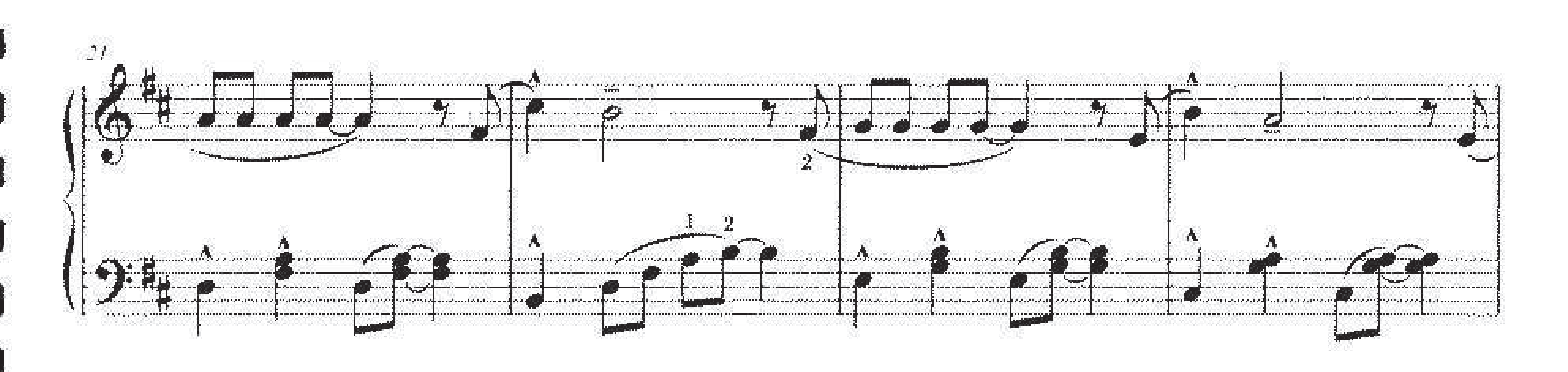
Y'a d'la rumba dans l'air

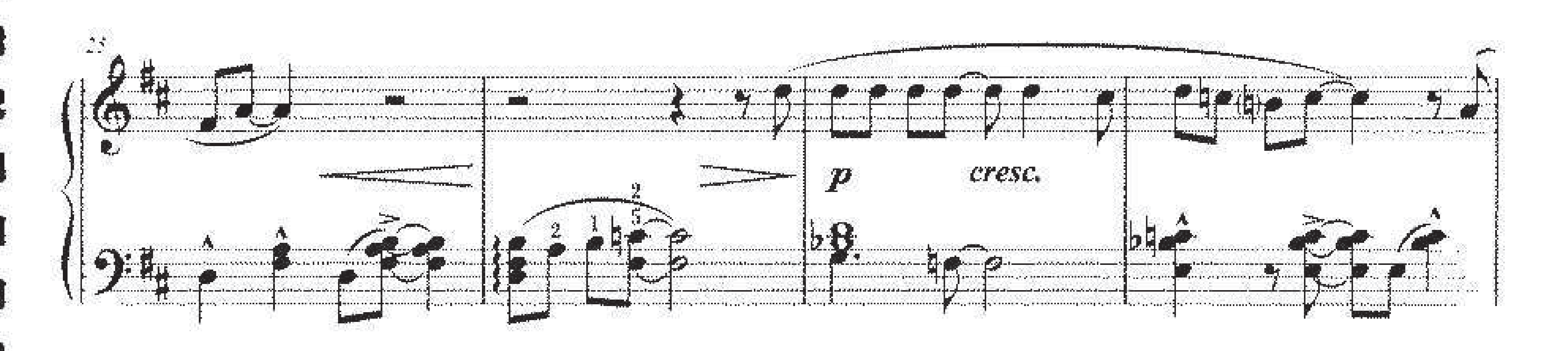
8va

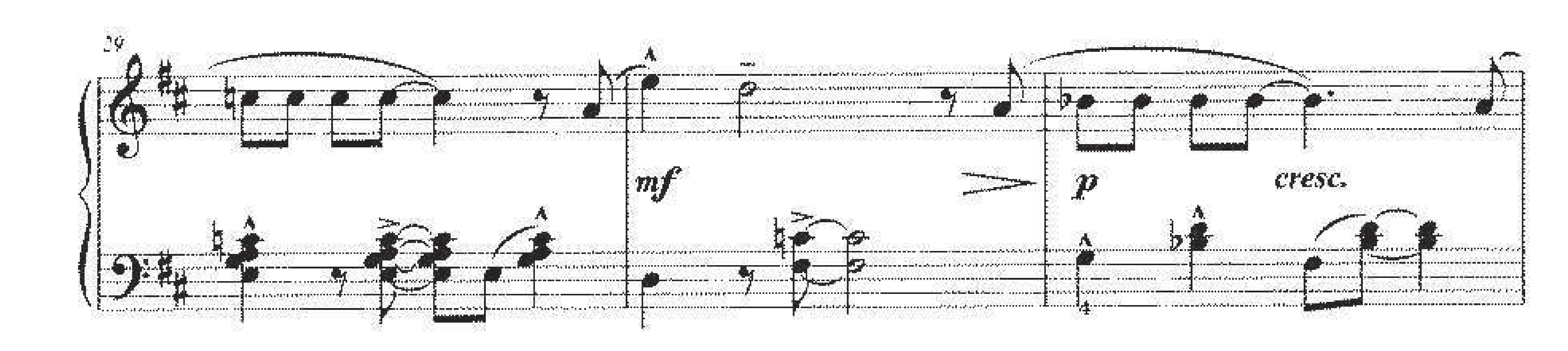
(à la 3e fois)

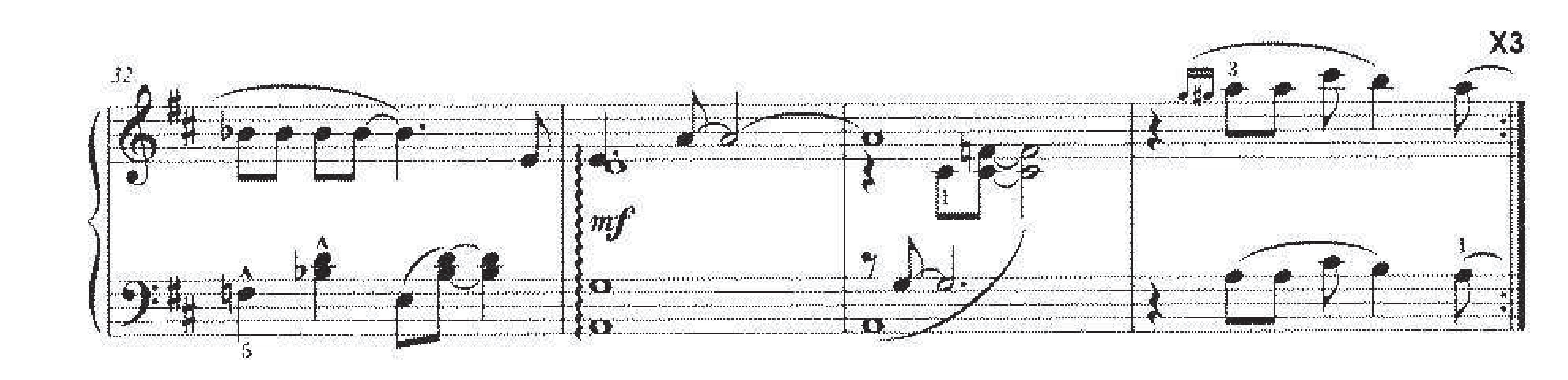
(8va)

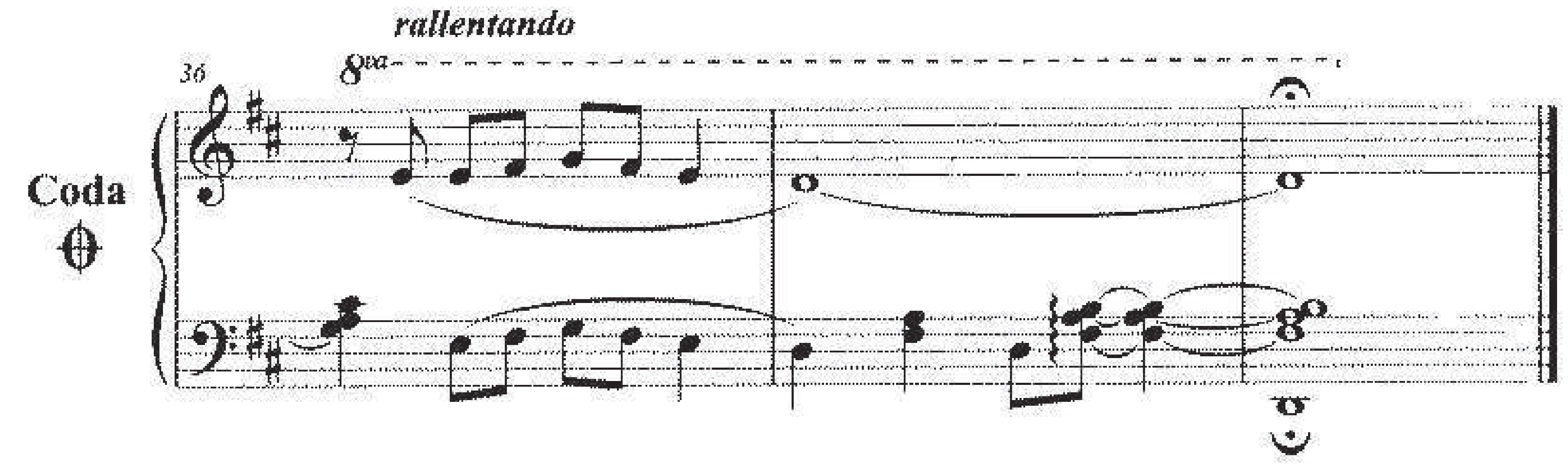
mp











Arrgt. : D. BORDIER

La Chanson de Solveig

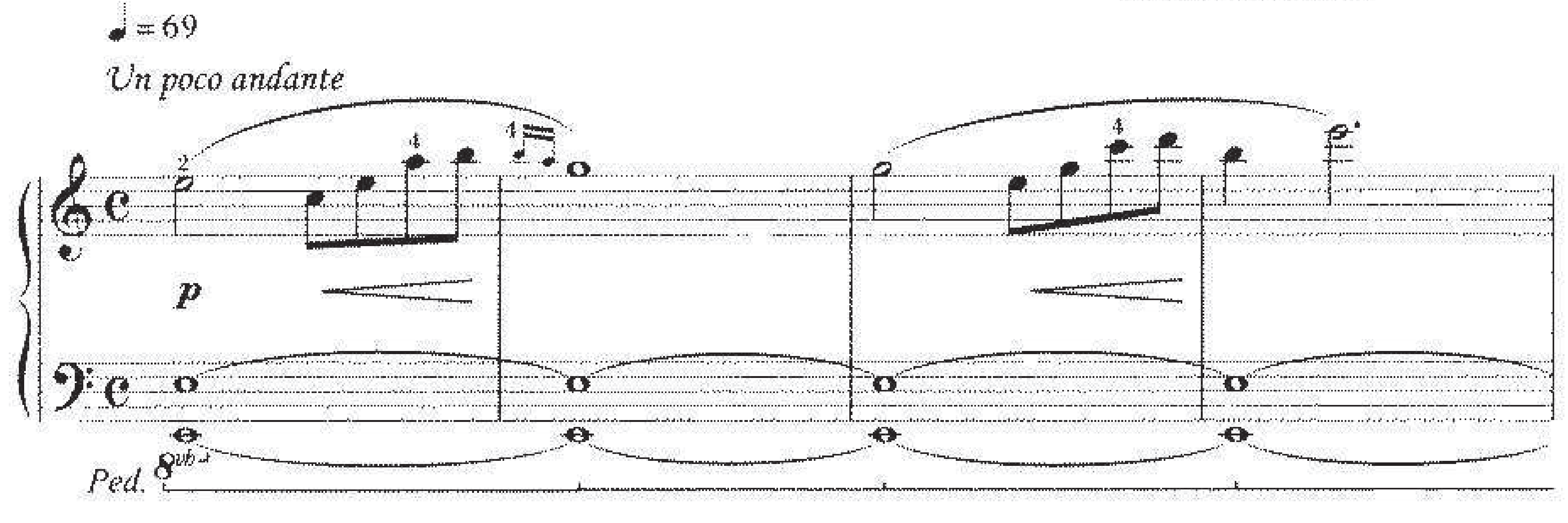


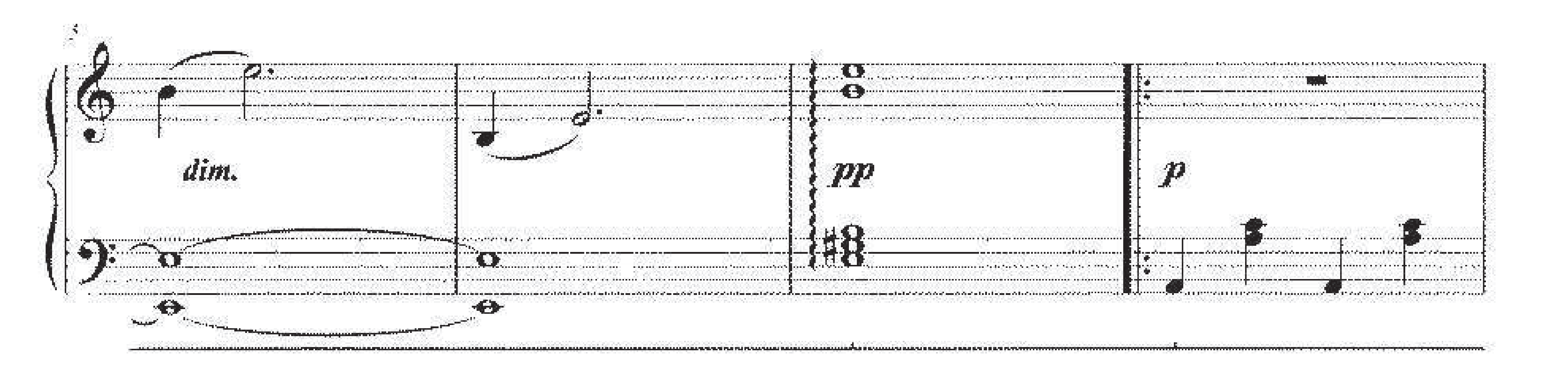


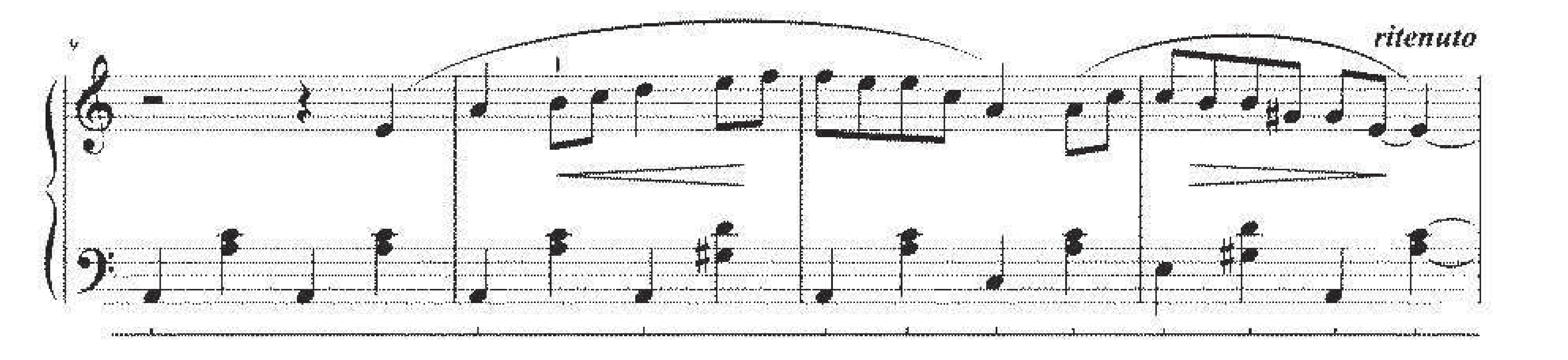
Edvard GRIEG
Compositeur norvégien, 1843-1907

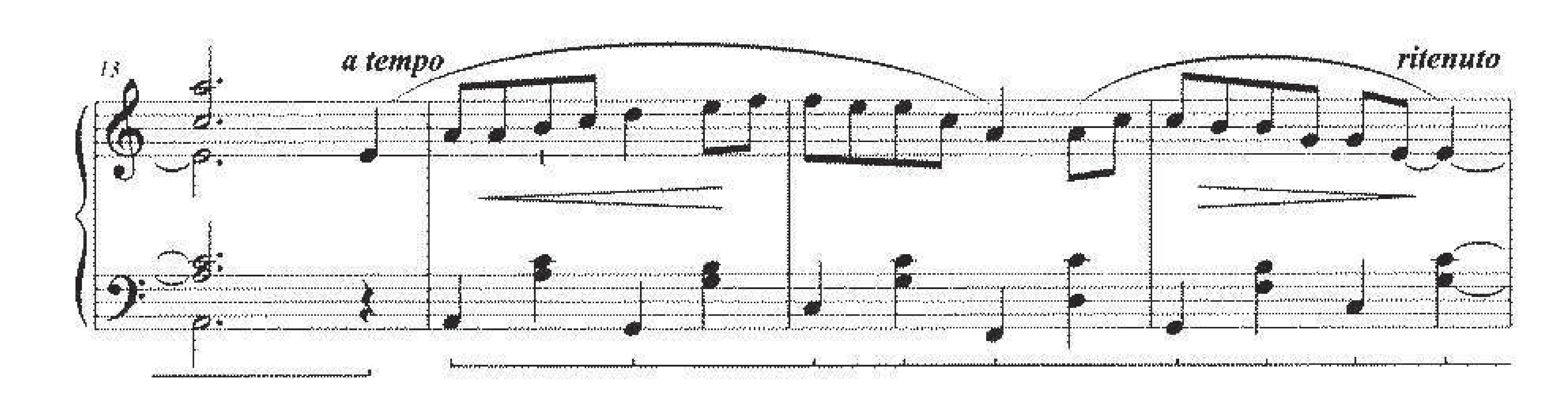
Ce morceau se compose de deux parties. La première, très romantique, réclame une interprétation **lyrique** (notamment en respectant les fréquents *ritenuto/a tempo*). La seconde, plus rythmique, **s'apparente** à une danse populaire et doit être jouée avec entrain. En ce qui concerne l'introduction **et la coda**, elles doivent évoquer à la fois les grands espaces et le sentiment d'attente. Solveig, **symbole** de confiance et de fidélité, interprète ce lied dans l'espoir du retour de Peer GYNT, parti **vers des** contrées lointaines défier le monde.

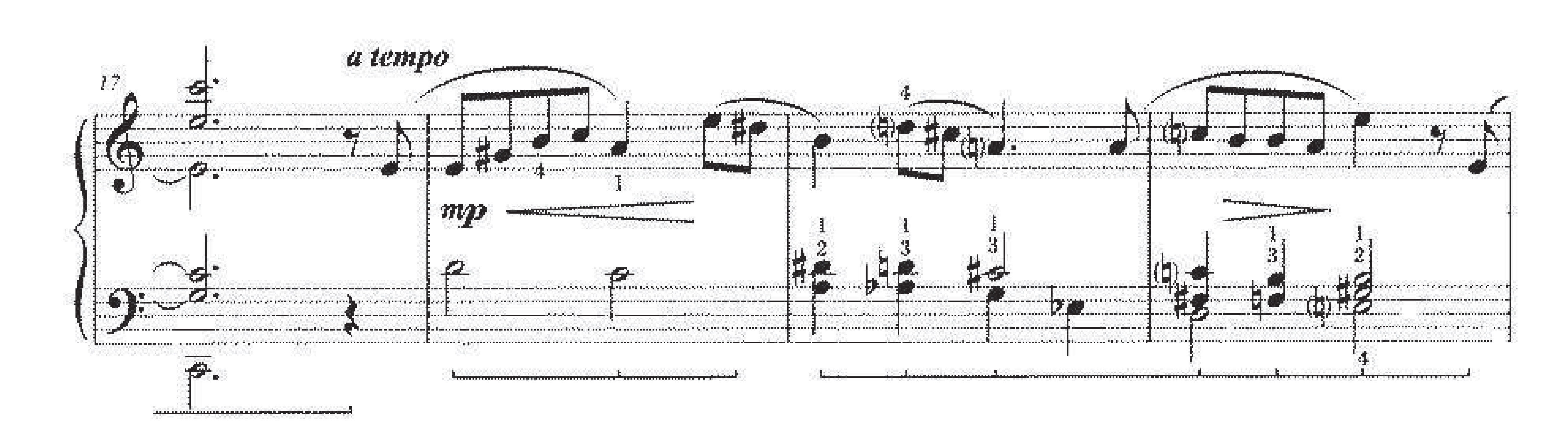
Classé parmi les romantiques, son **audace** harmonique va néanmoins influencer l'art impressionniste des compositeurs **DEBUSSY** et **RAVEL**. Pianiste et chef d'orchestre, **E. GRIEG** remporte de grands succès et se **voit attribuer** l'organisation de la vie musicale en **Norvège**. Peu à peu, il impose son idéal d'une **musique** nationale en intégrant dans son œuvre des éléments rythmiques et mélodiques **d'origine** populaire. «La Chanson de Solveig» **fait partie** de l'œuvre PEER GYNT, musique de scène, créée en 1874 pour la pièce de Henri **IBSEN**, dramaturge norvégien.

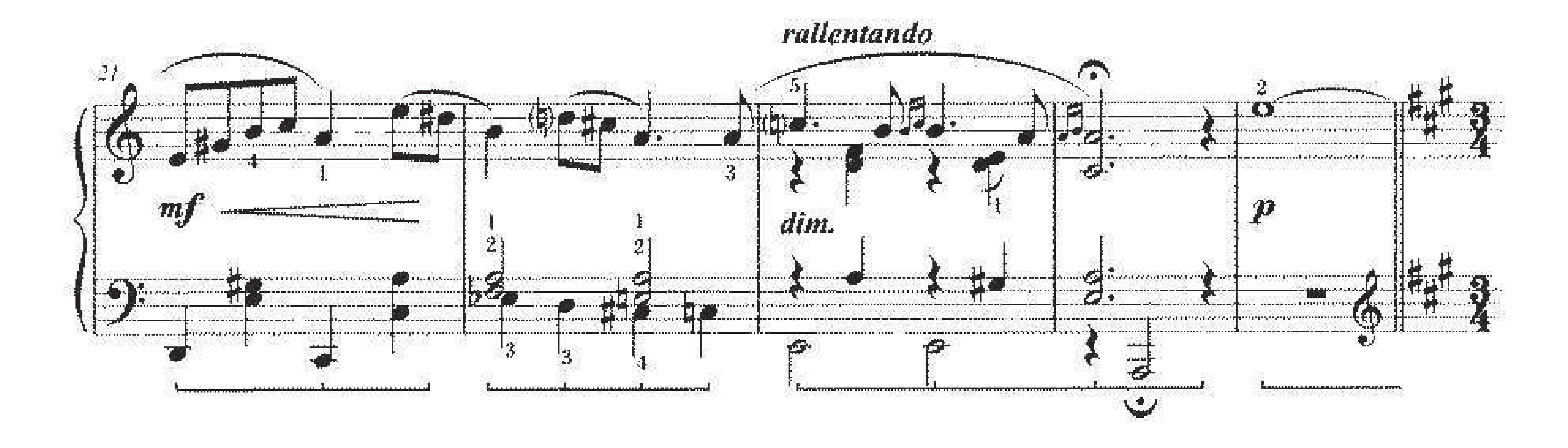


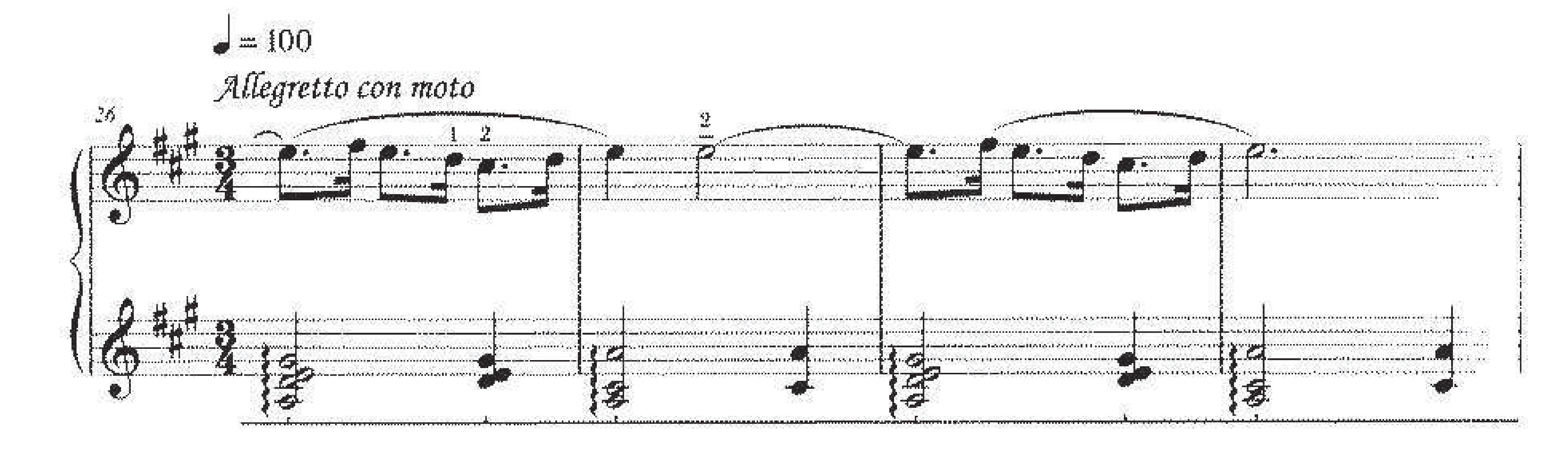




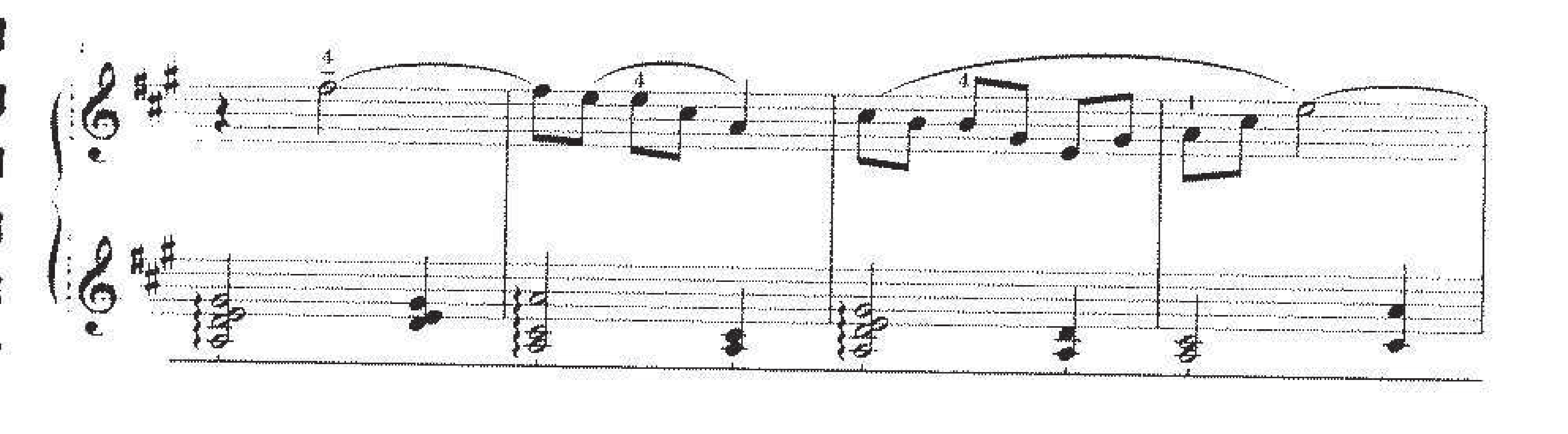

13
a tempo
ritenuto

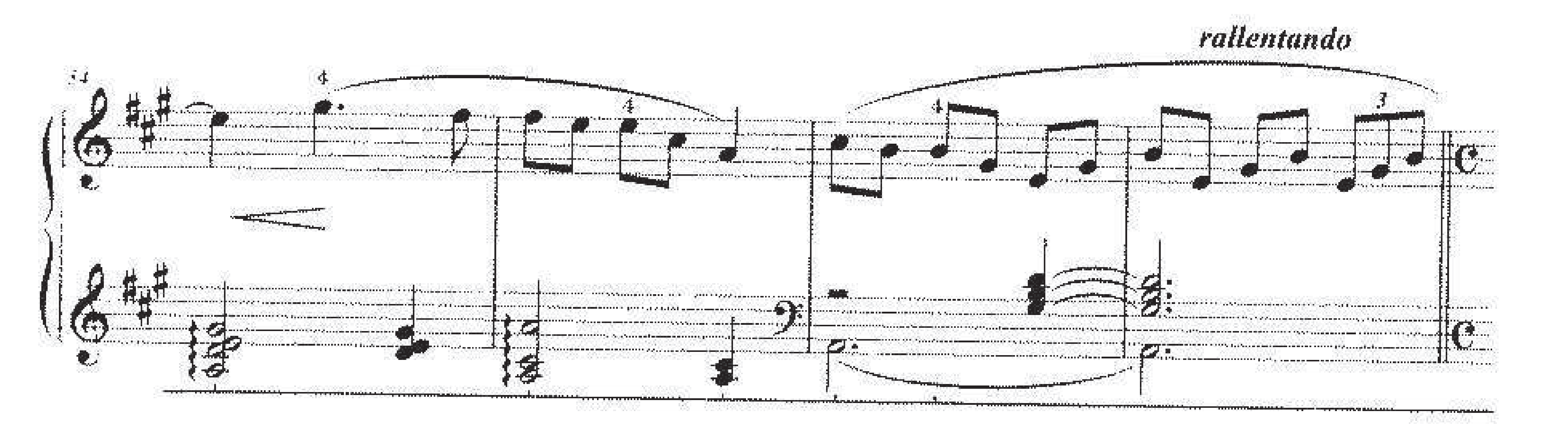

17
a tempo
mp

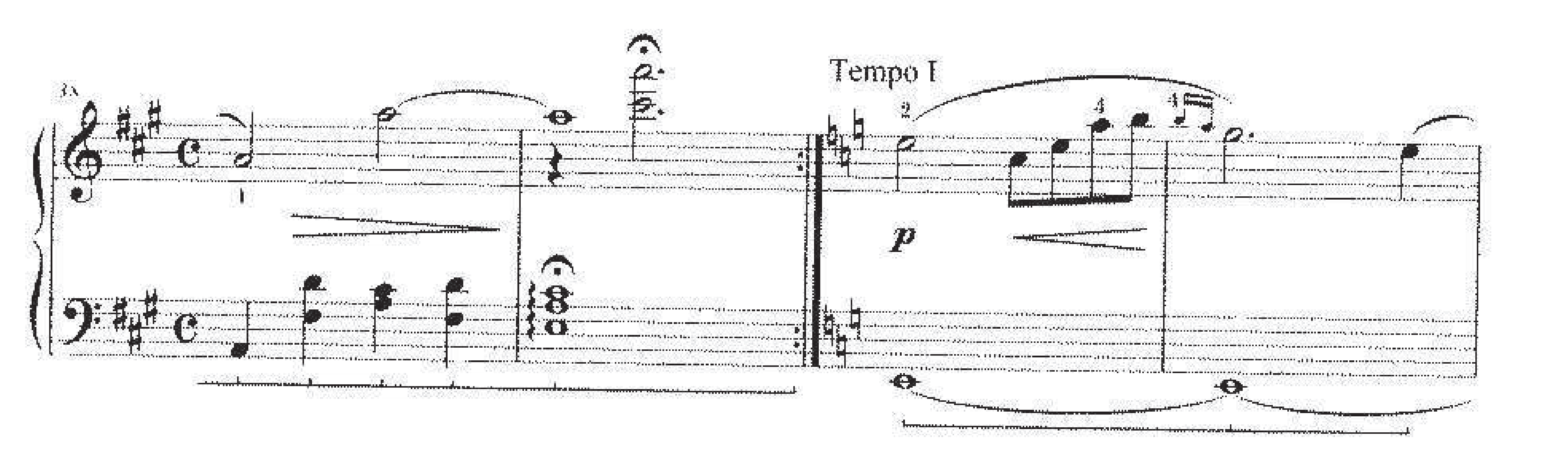

21
rallentando
mf
dim.
p

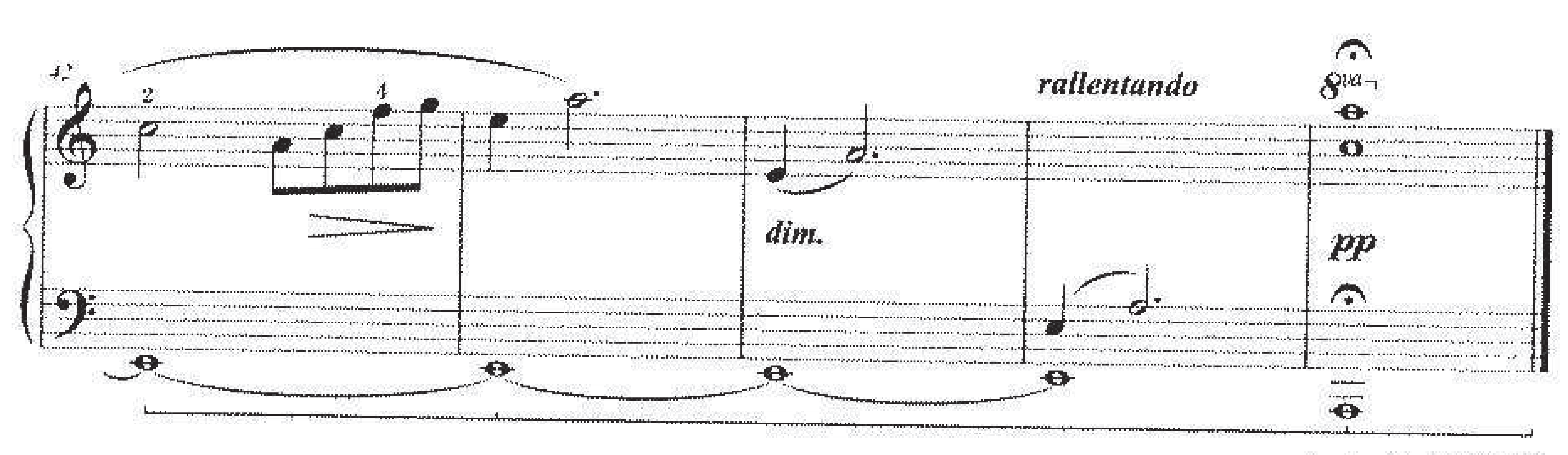

= 100
Allegretto con moto
26

La Chanson de Solveig



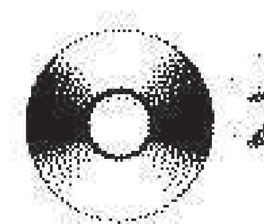






Argt. : D. BORDIER

Mon amant de Saint-Jean

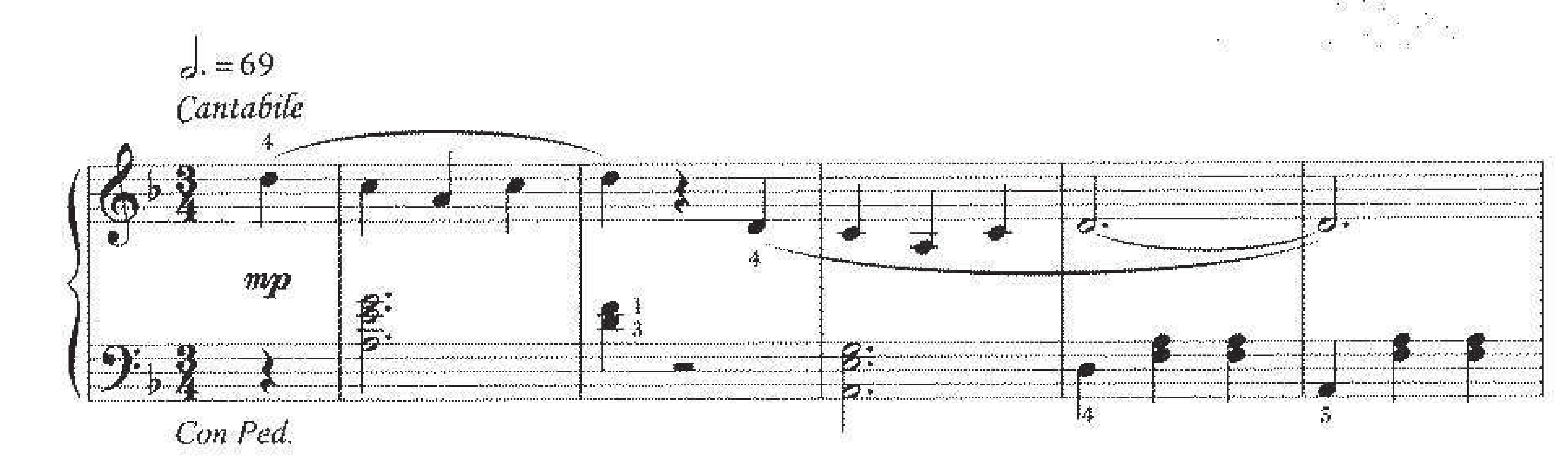


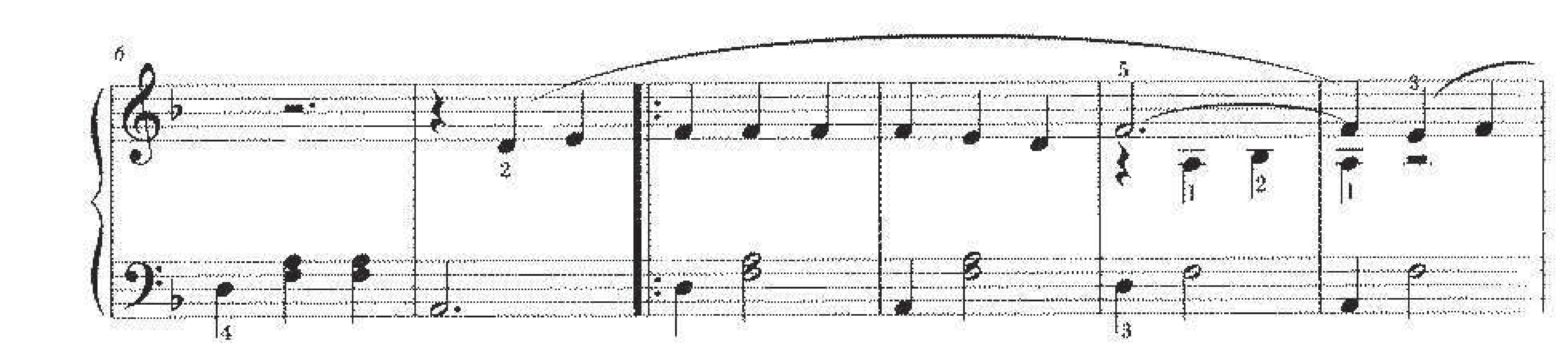


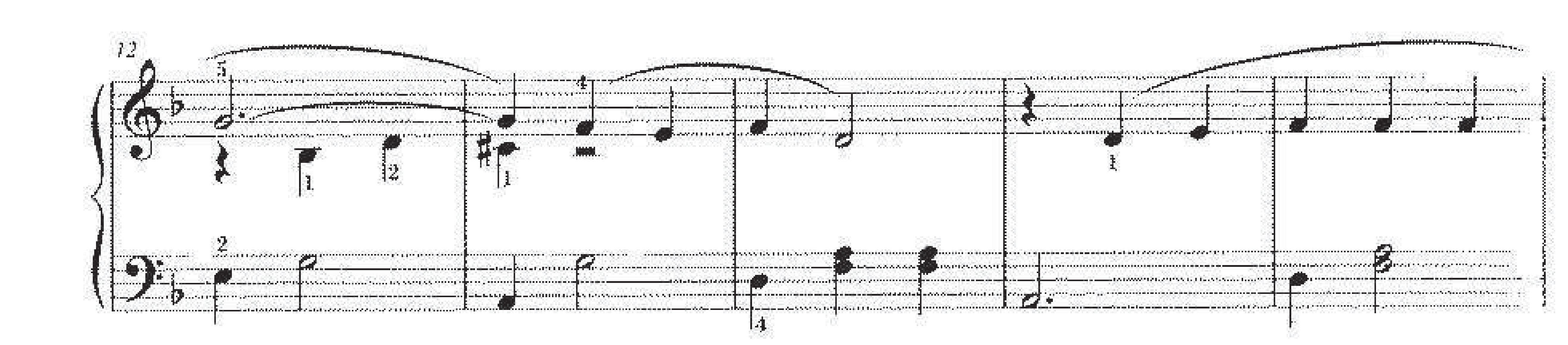
Emile CARRARA
Compositeur français, 1915-1973

Jouez ce morceau avec simplicité et musicalité, en mettant les phrases en valeur et en faisant chanter le piano comme la voix. Les mesures 22, 54 et 56 seront exécutées *senza ped.* À la mesure 26, vous enlèverez la pédale sur le premier temps et la remettrez sur le deuxième, la première tierce de la main droite étant piquée.

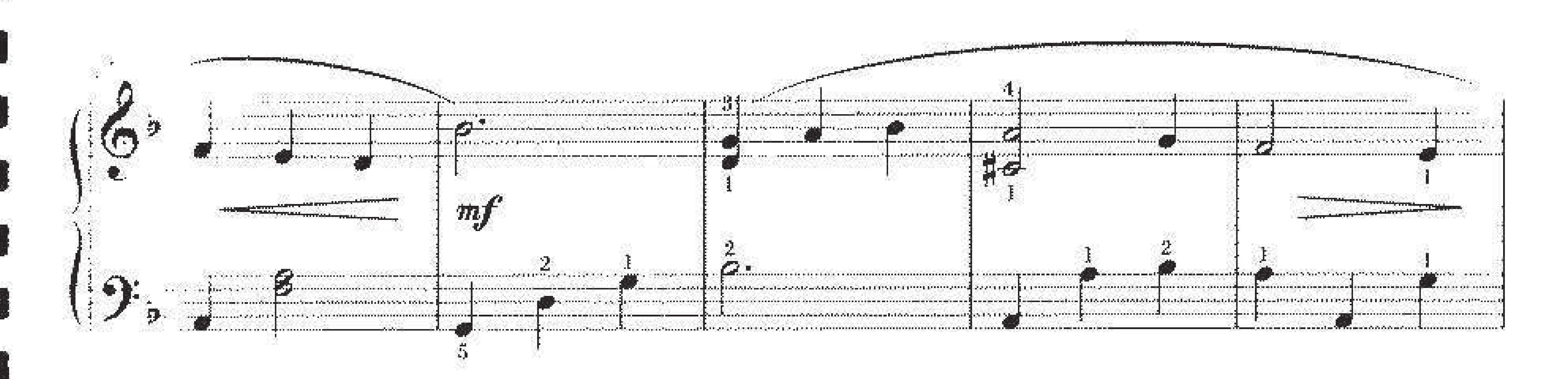
Surnommé en son temps le «Poète de l'accordéon», instrument auquel il donna ses lettres de noblesse, Emile CARRARA accorda une large part à la valse-musette dans ses travaux de composition. Mon amant de Saint-Jean, chanson interprétée par Lucienne DELYLE en 1942, connut immédiatement un immense succès malgré la censure allemande. L'enthousiasme suscité par la reprise qu'en a fait Patrick BRUEL dans l'album Entre deux (20… montre qu'elle a traversé le temps sans souffrir.

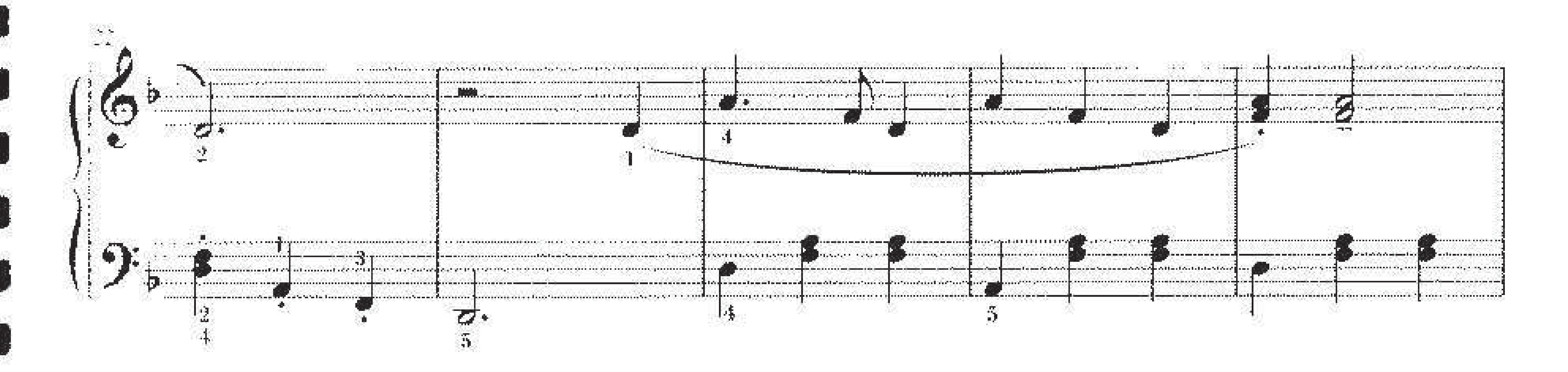


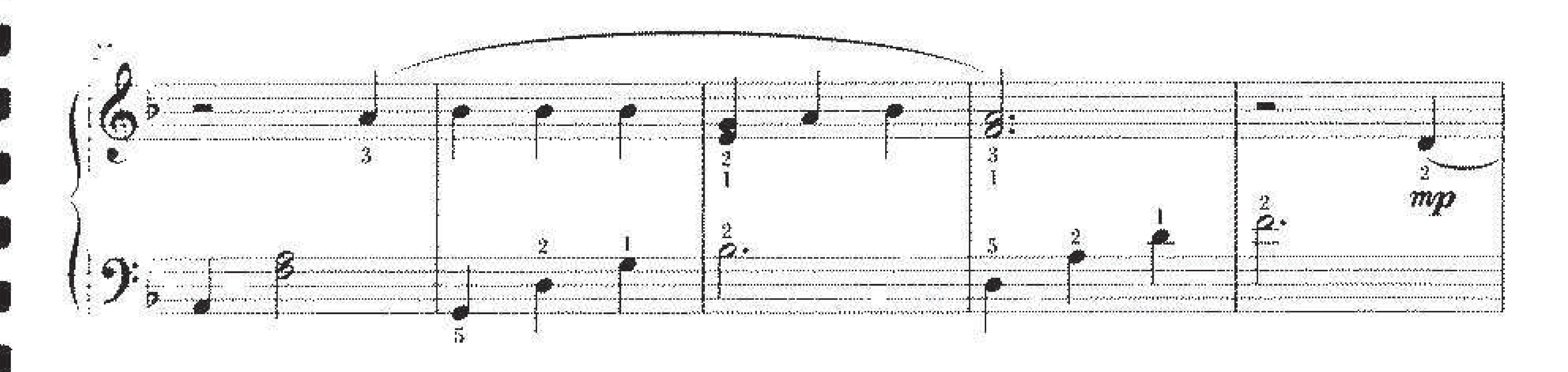


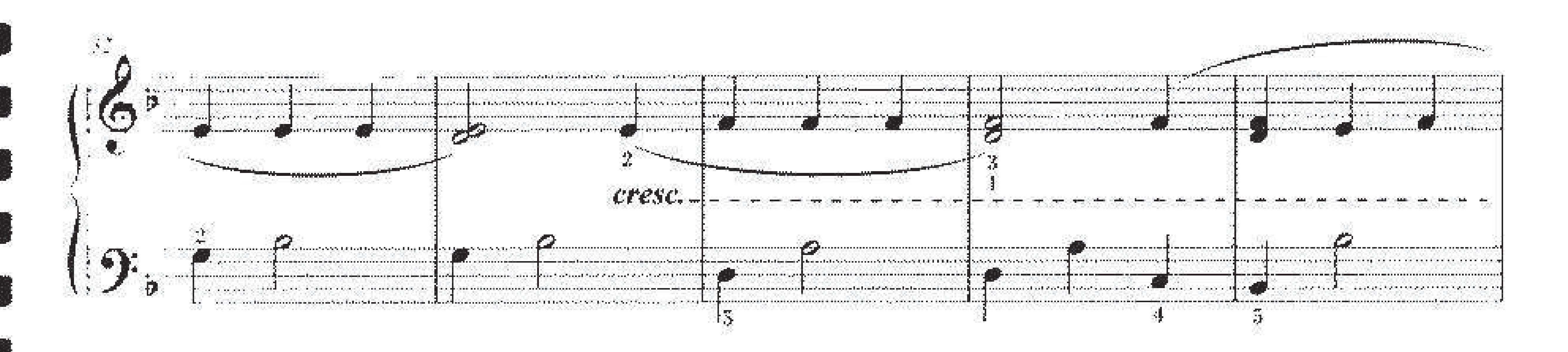


Mon amant de Saint-Jean

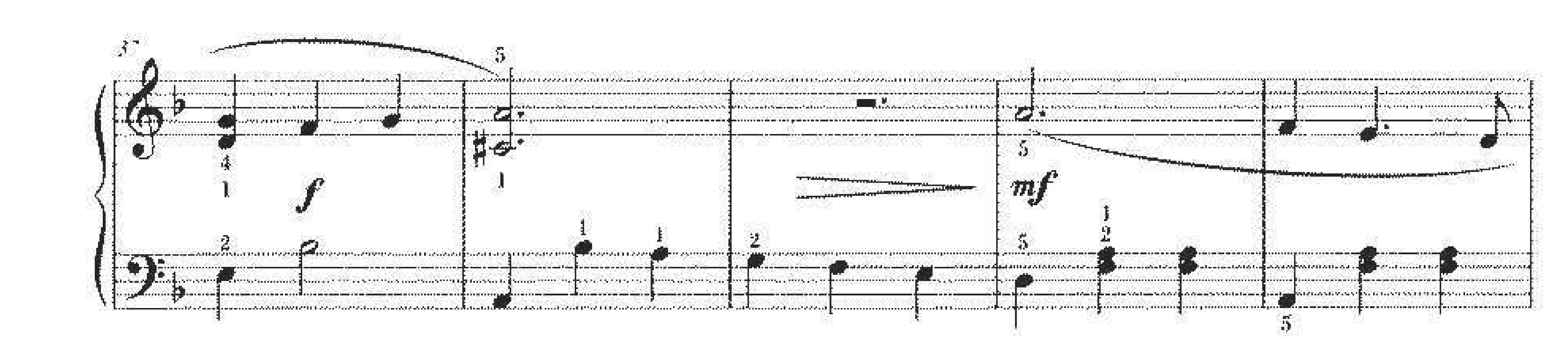


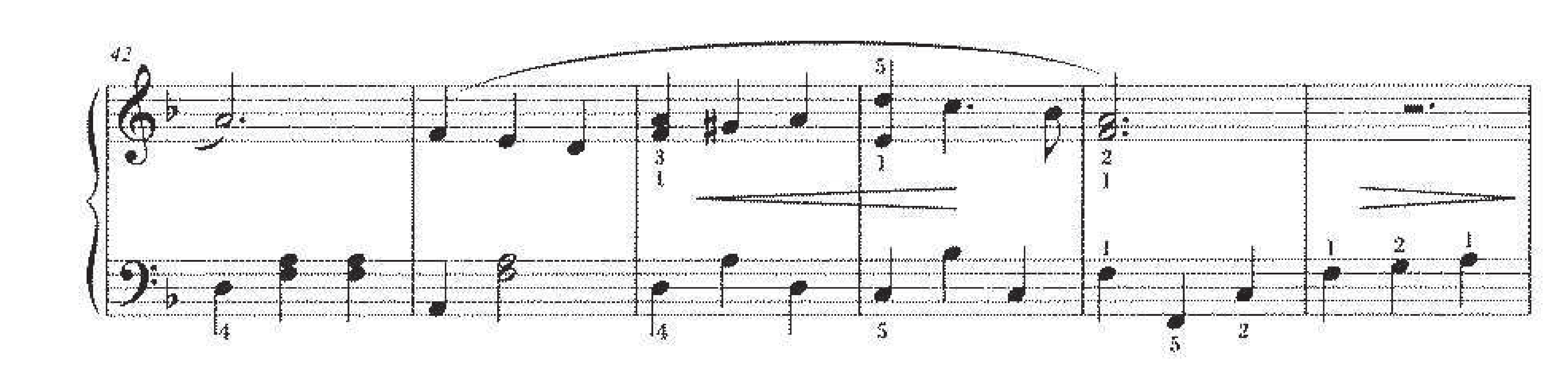


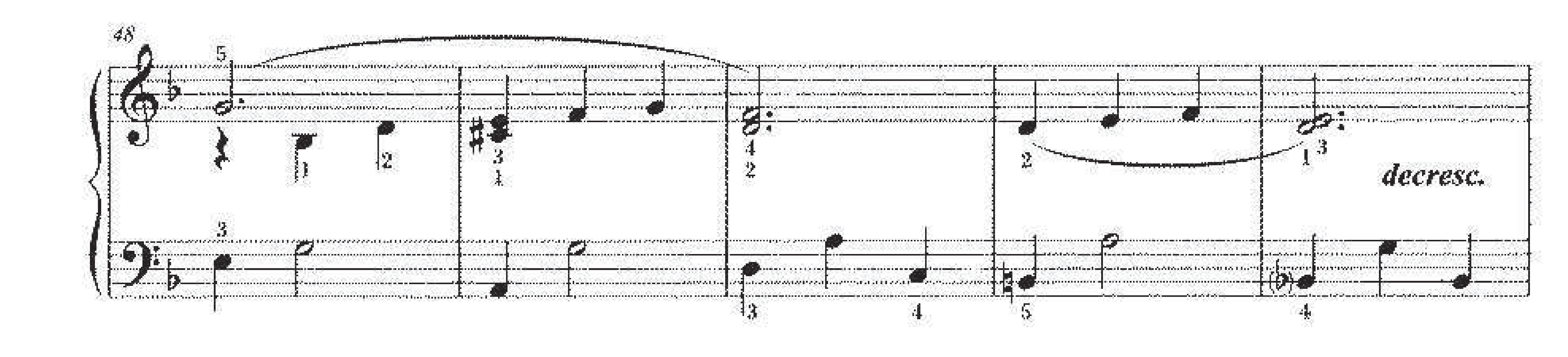


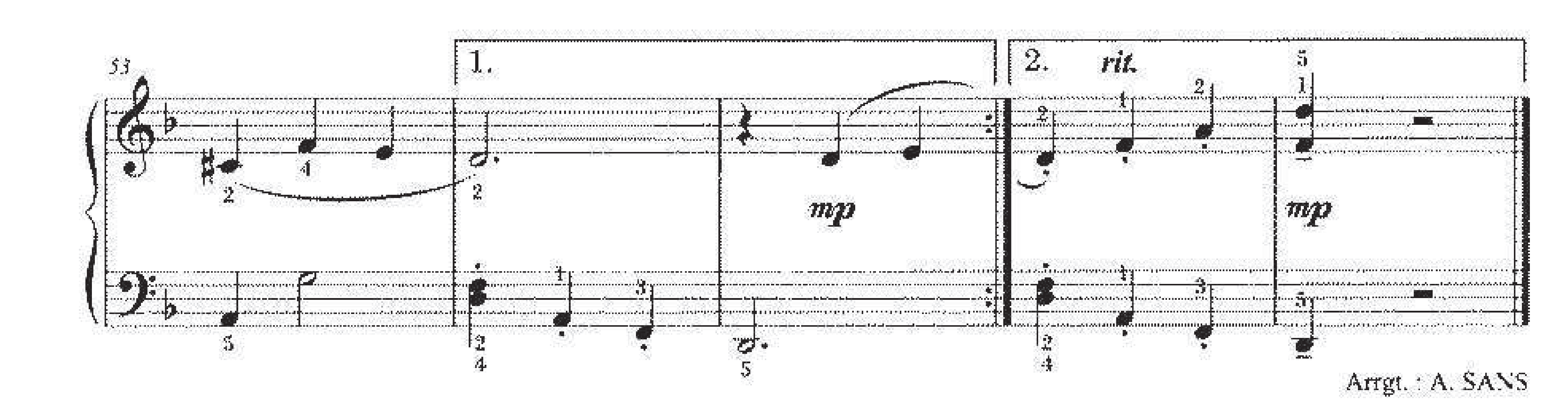


Mon amant de Saint-Jean



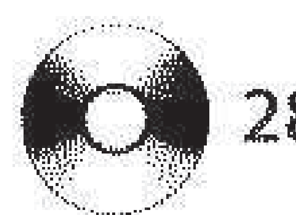


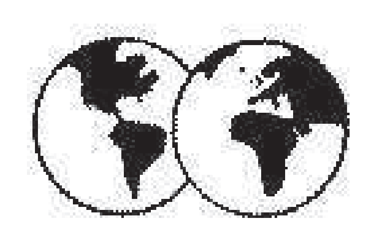




Arrgt. : A. SANS

Le Jour s'est levé





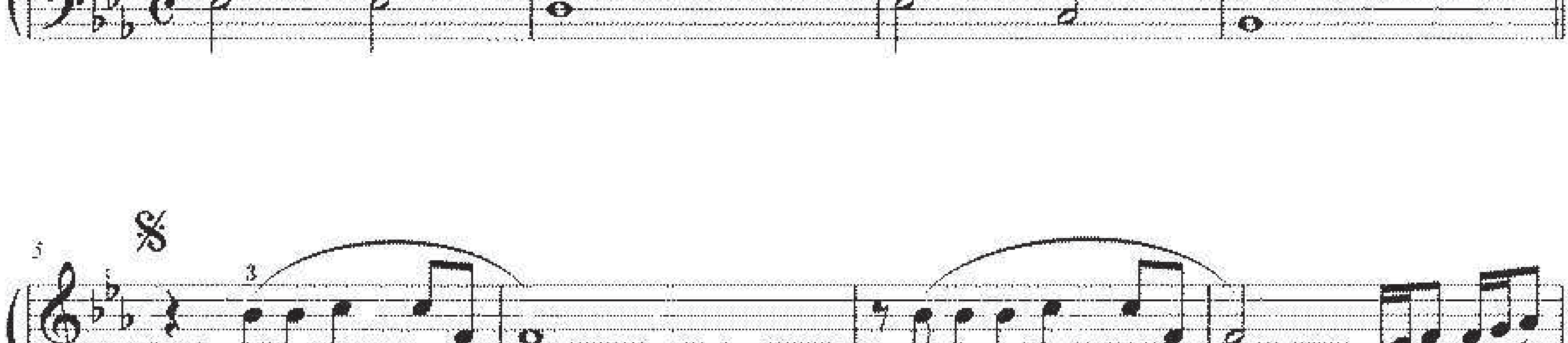
TÉLÉPHONE

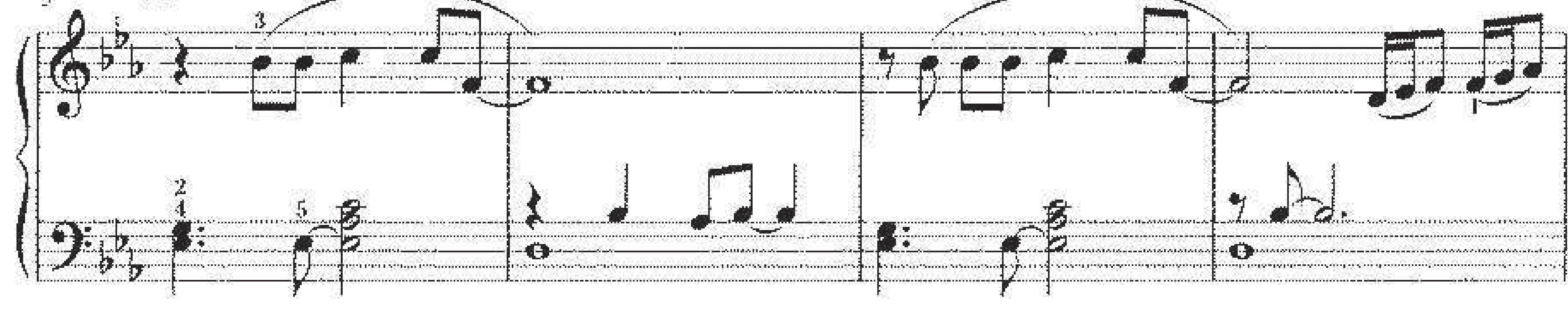
groupe de rock français

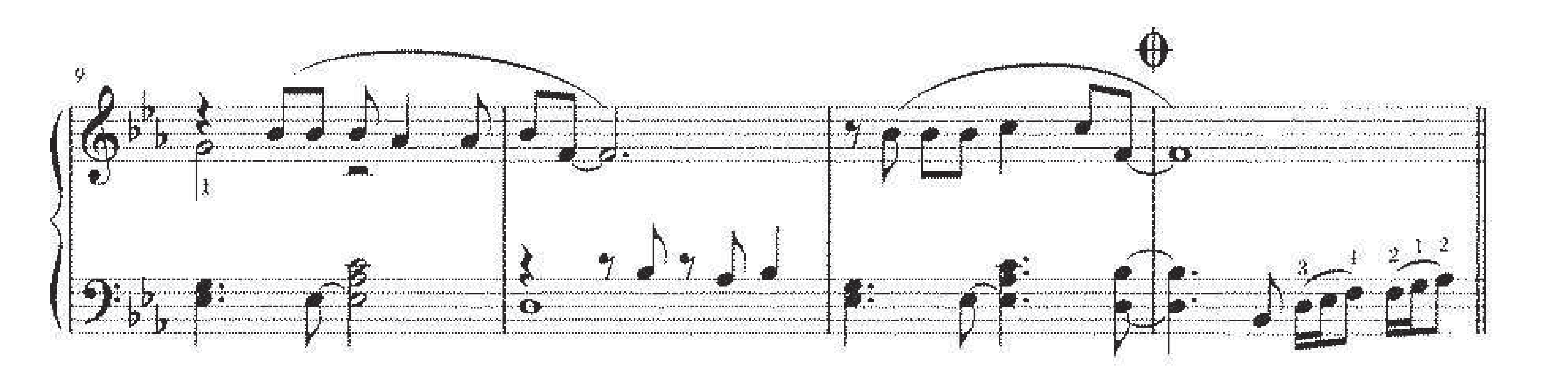
Quand on apprend le piano, on cherche à éviter le plus possible de jouer les touches noires avec le pouce ou le cinquième doigt : ceci pour une question de morphologie de la main. Avec ce morceau vous n'aurez jamais autant dérogé à cette règle ! Cependant, les doigtés proposés vous permettront un apprentissage aisé. Pensez au préalable à bien tenir votre main «au fond du clavier» et non trop à l'extérieur. Des mesures 29 à 34, ne craignez pas de garder la pédale *forte* appuyée aussi longtemps qu'indiqué, afin de créer une résonance poétique.

En dix années d'existence (du 12 novembre 1976, date du premier concert, à l'annonce de leur séparation le 21 avril 1986) et avec cinq albums studio, Jean-Louis AUBERT et Louis BERTIGNAC (chant et guitare), Richard KOLINKA (batterie) et Corinne MARIENNEAU (basse) ont véritablement fondé le Rock français. Le groupe TÉLÉPHONE a démontré que la langue de Molière n'était pas un obstacle pour rivaliser avec les meilleurs groupes anglo-saxons ; il a été le porte-parole de toute une génération d'adolescents, sachant exprimer à la fois leurs révoltes, leurs désillusions et leurs rêves.



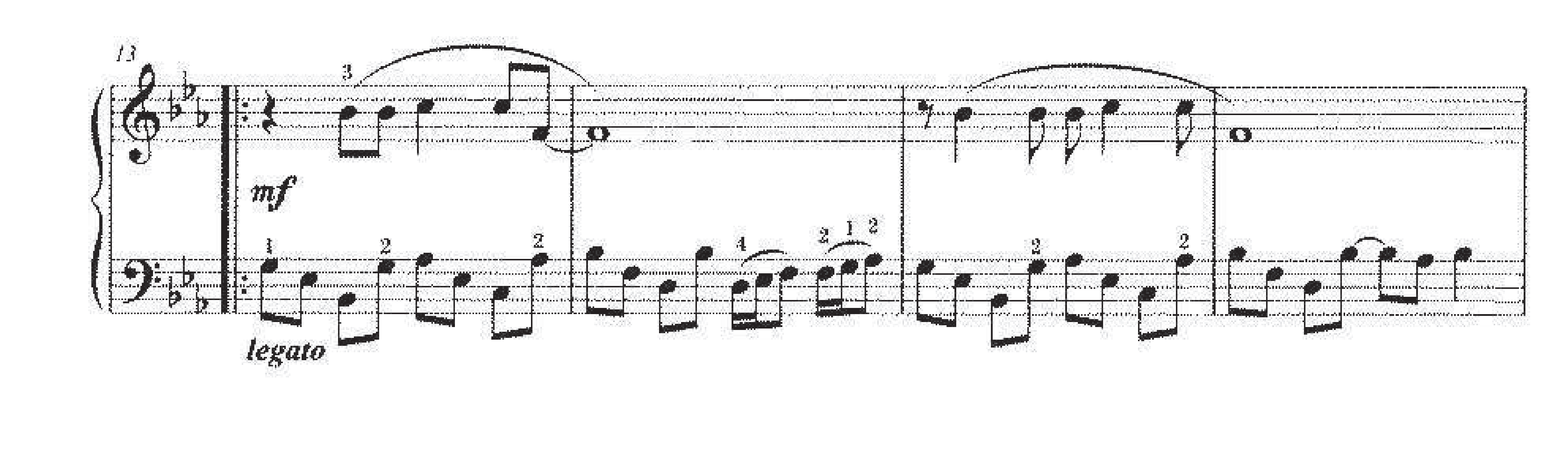


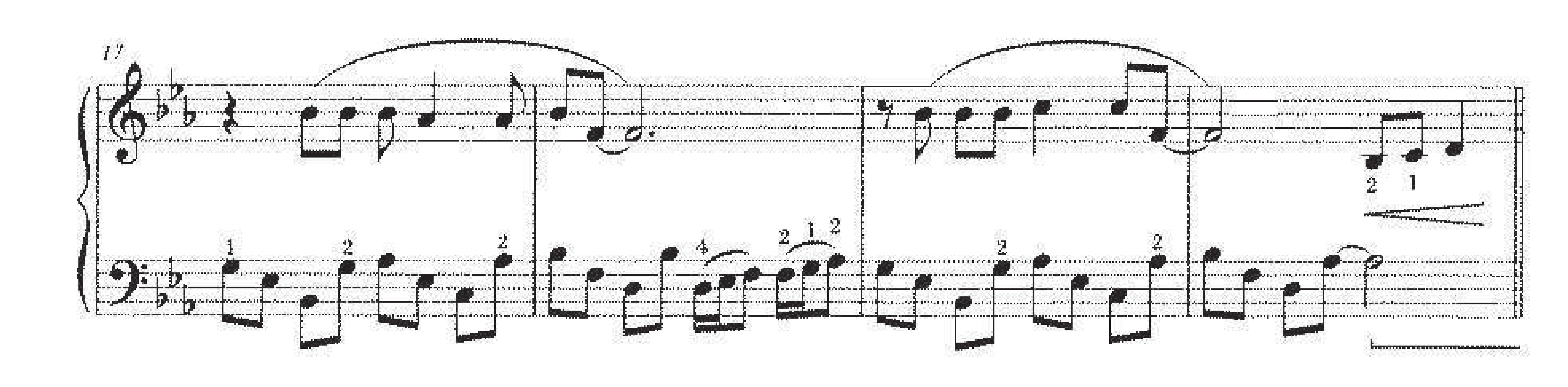


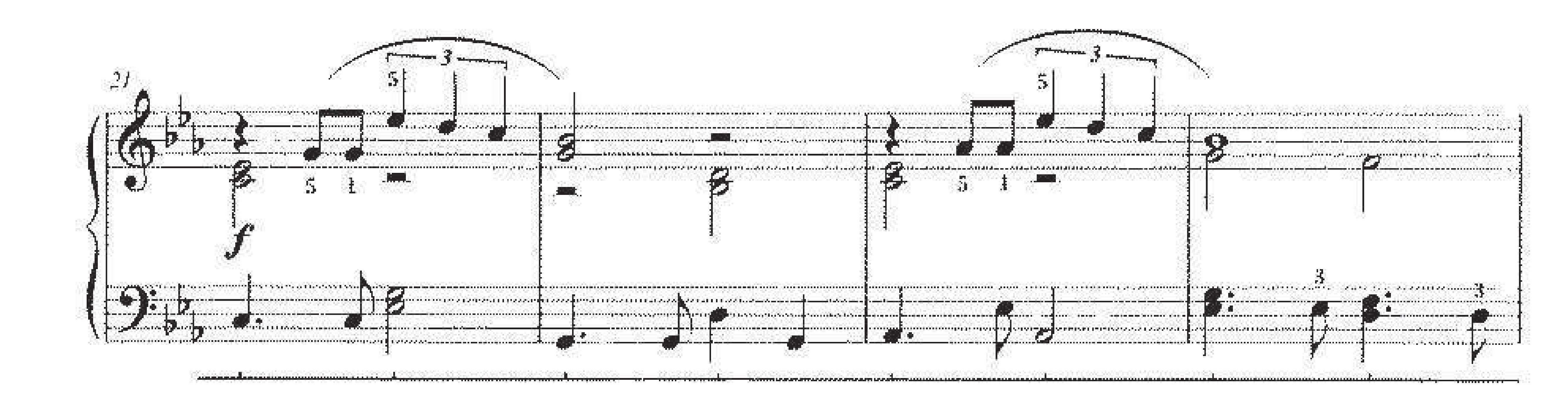


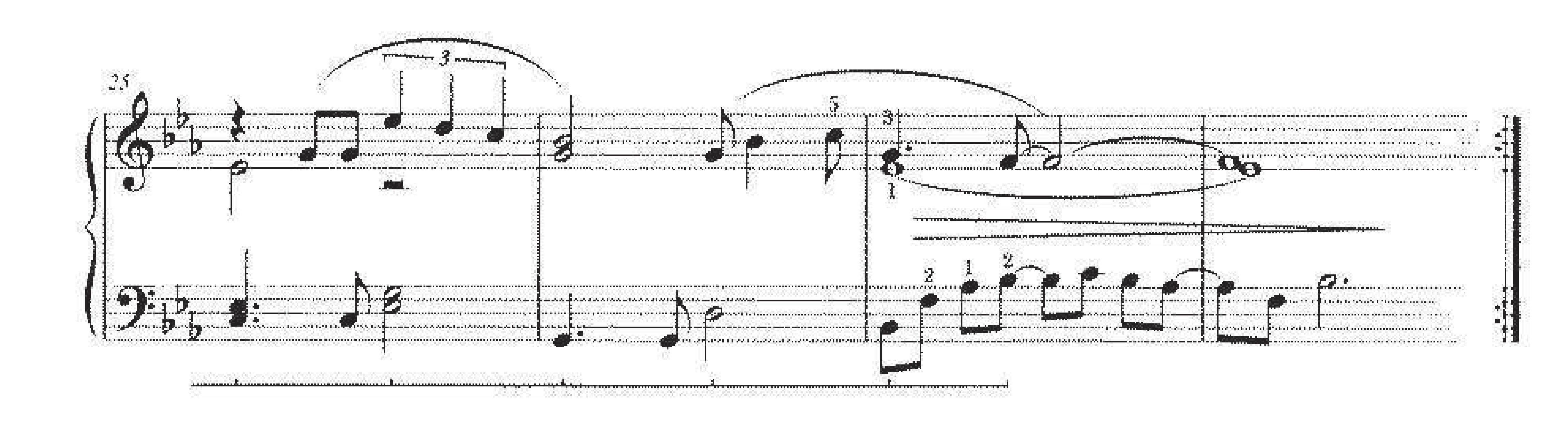
Paroles de Jean-Louis Aubert
Musique de Jean-Louis Aubert / Louis Bertignac / Richard Kolinka / Corinne Marienneau

Le Jour s'est levé



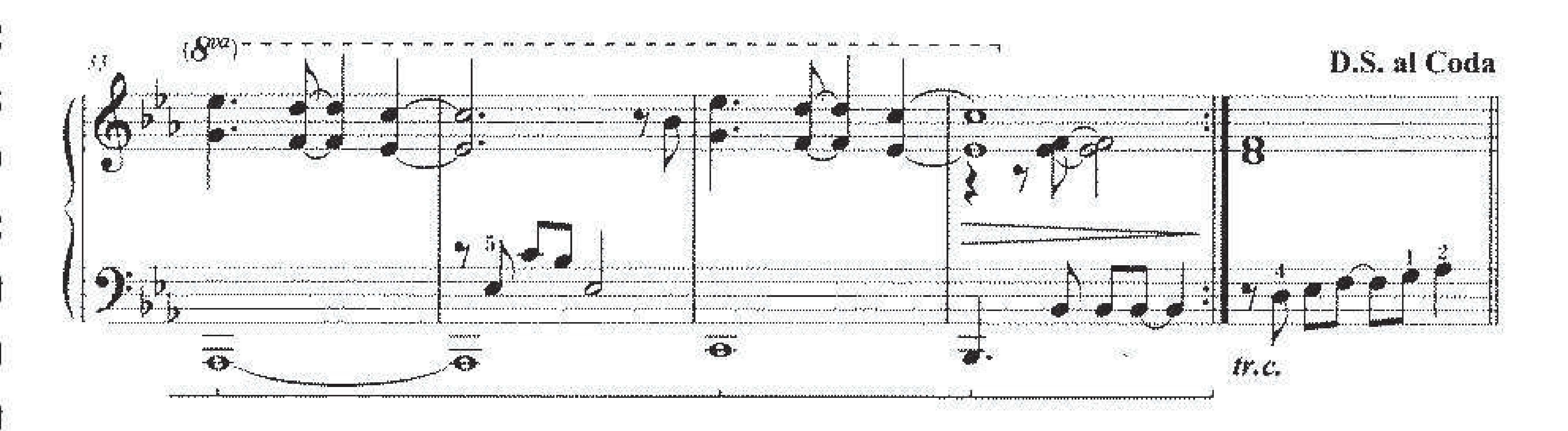


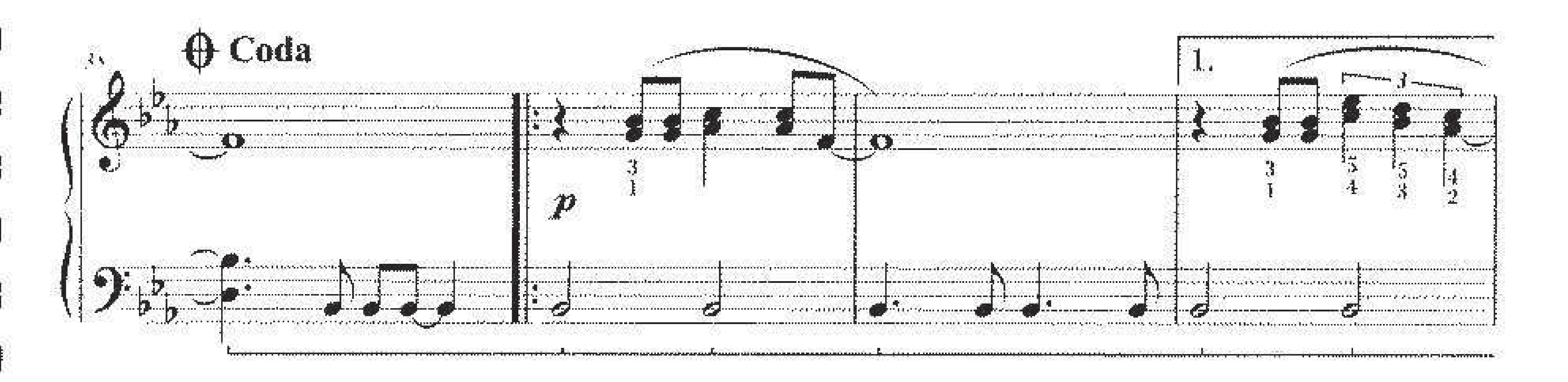


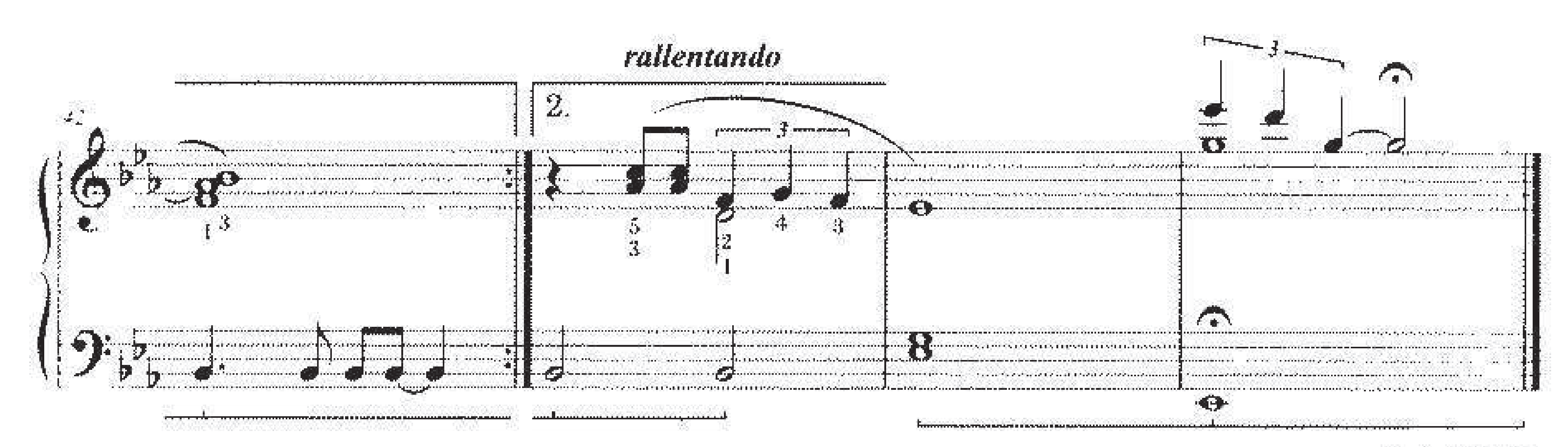


Le Jour s'est levé



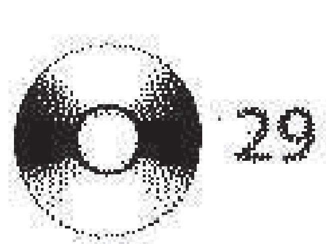






Arrgt. : D. BORDIER

Mercy, Mercy, Mercy

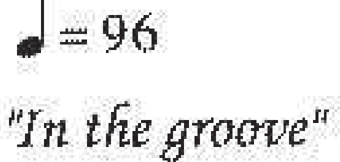


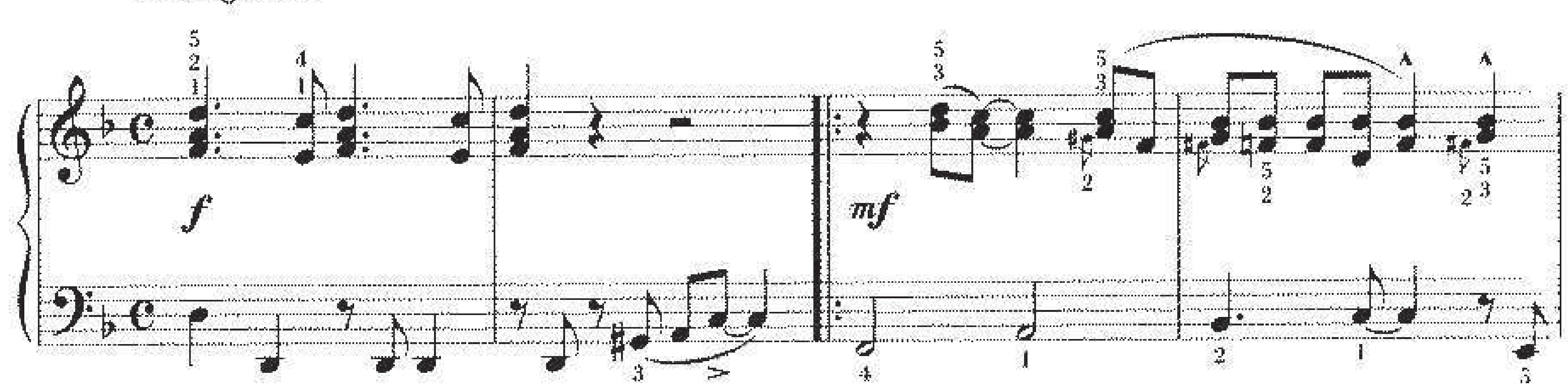


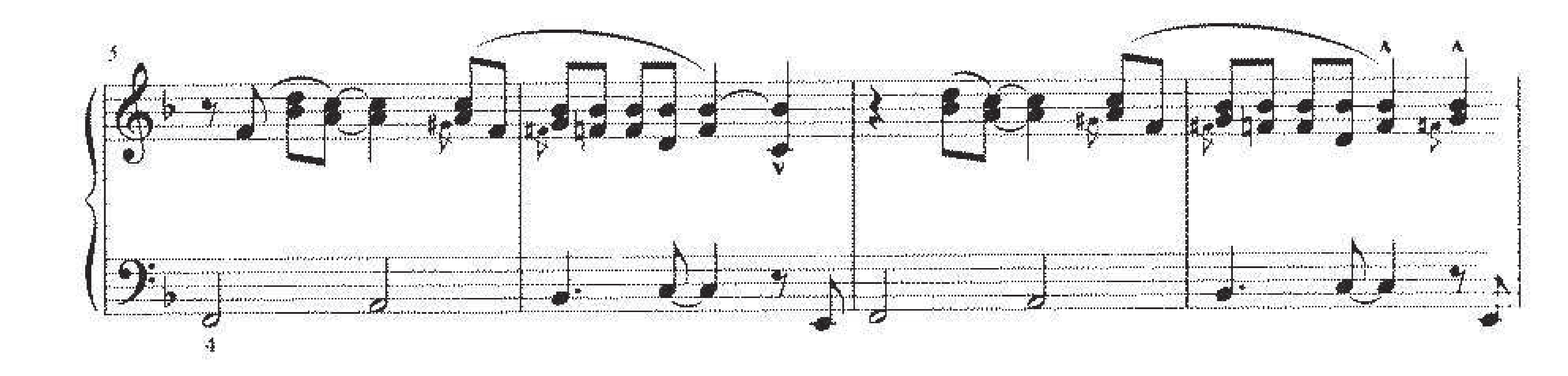
Joe ZAWINUL
Pianiste américain, 1932-2007

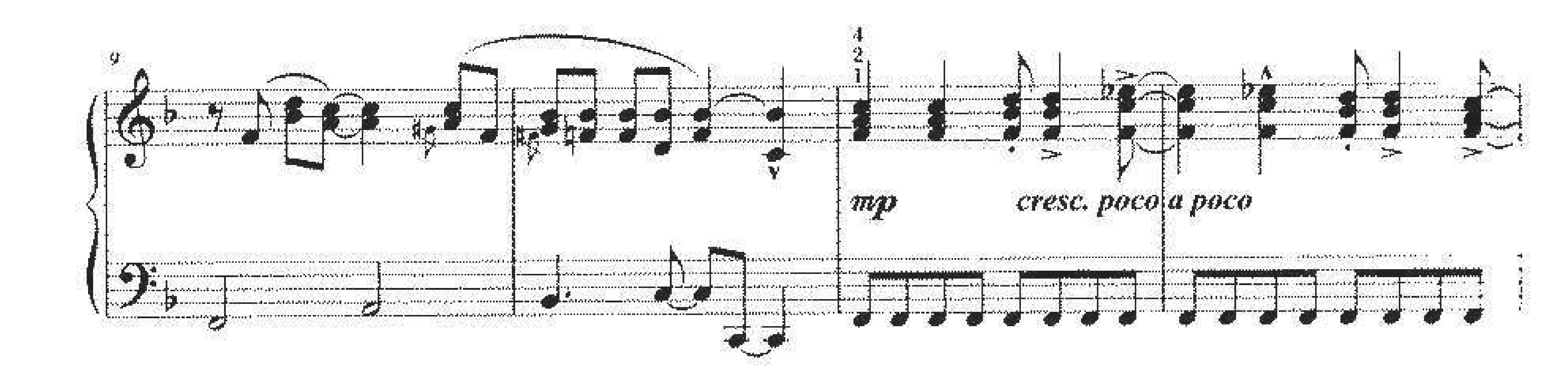
Il faut jouer ce morceau avec relâchement et un balancement imperturbable : l'expression « In the Groove ! » signifie « qui tourne rondement ! » (« Groove » désigne en anglais le sillon du disque). **Veiller** notamment à ne pas accélérer aux moments des *crescendi*. Pour vous imprégner de son esprit, nous vous conseillons d'écouter la version d'origine que Joe ZAWINUL enregistra en 1967 avec le saxophoniste Julian « Cannonball » ADDERLEY. Pour faciliter l'apprentissage de ce morceau, il est possible d'omettre toutes les *appoggiatures*.

Né en Autriche, il obtient en 1959 un bourse qui lui permet de s'installer aux U.S.A Pendant près de cinquante ans , il va marque l'histoire du Jazz en participant aux principau mouvements novateurs : le Hard Bop, le Jazz Rock (avec la création du groupe mythiqu « Weather Report ») et la World Music. Avec cett composition, Joe ZAWINUL rend hommag aux racines du Jazz et évoque les musique du peuple noir américain, telles que les Wor Songs, le Blues et le Gospel (« mercy » signifi pitié dans une dimension religieuse).







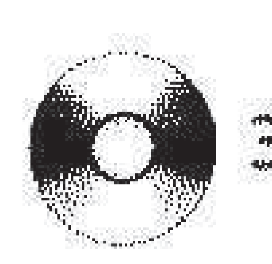


Mercy, Mercy, Mercy



Argt. : D. BORDIER

Élégie

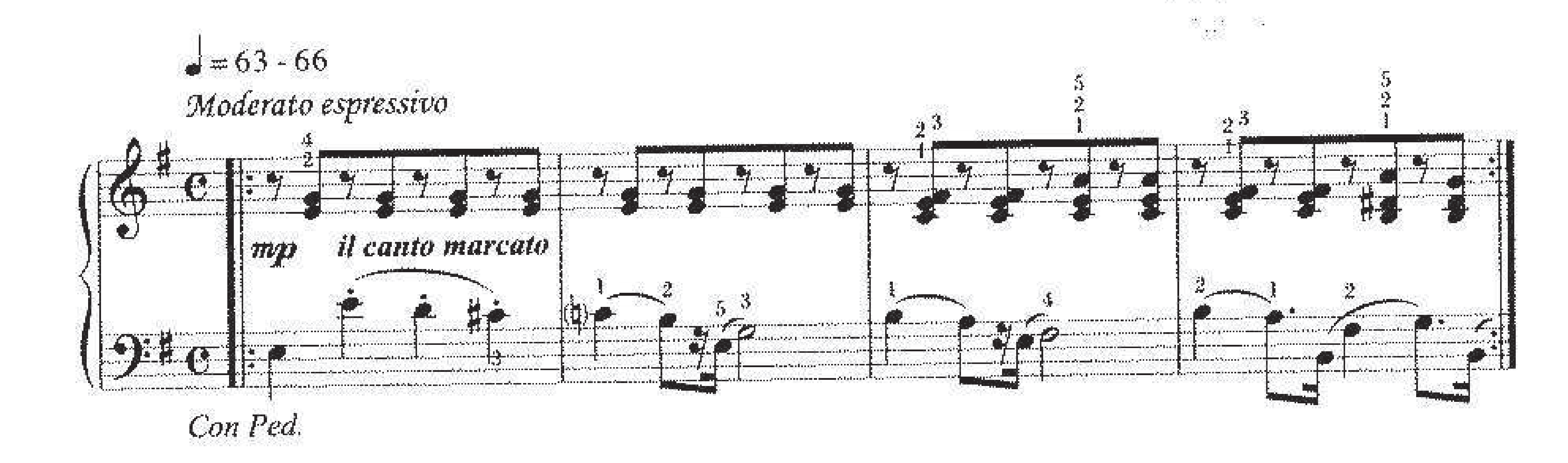


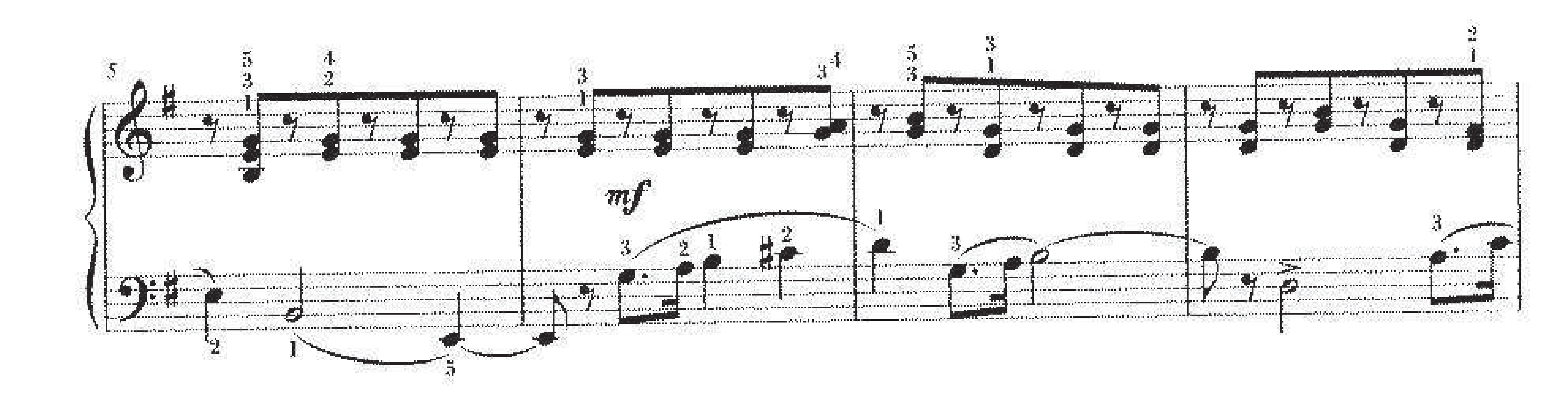


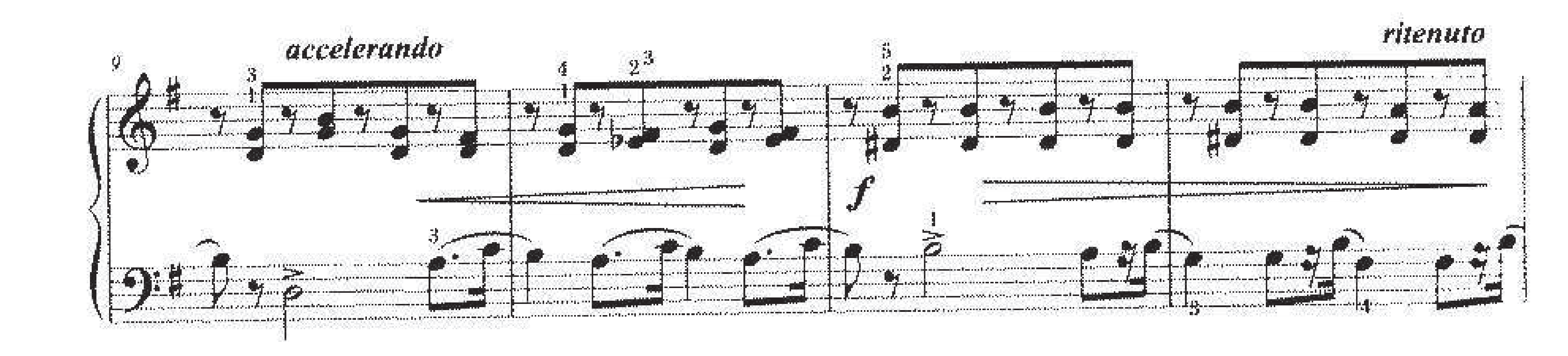
Jules MASSENET
Compositeur français, 1842-1912

Cette Élégie, bel exemple de mélodie romantique, est extraite de la suite Les Érinyes (composée **pour accompagner** une tragédie en vers de **LECONTE DE LISLE**). La partie de main droite sera jouée **en retrait** afin de laisser ressortir le thème. Laissez-vous porter par le lyrisme de la mélodie pour **effectuer** les nuances et le *rubato*. À partir de la mesure 22, on veillera à mettre en valeur les phrases **qui se** succèdent en alternance à la main gauche et à la main droite.

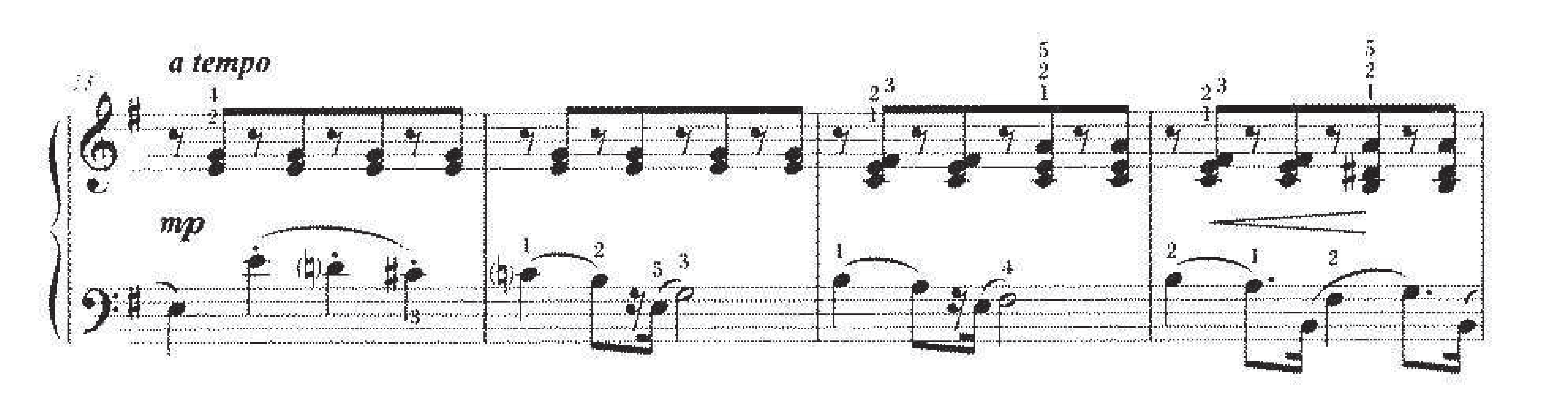
Massenet connut de son temps un **énorme** succès grâce à son talent de compositeur **et** d'homme de théâtre. On lui reprocha par la **suite** la complaisance de son écriture à **l'égard du** public (ses mélodies à l'eau de rose lui **valurent** d'être surnommé «la fille de GOUNOD»). Certains de ses opéras sont restés **dans les** mémoires : Manon, Werther, Thaïs (et sa **célèbre** Méditation).

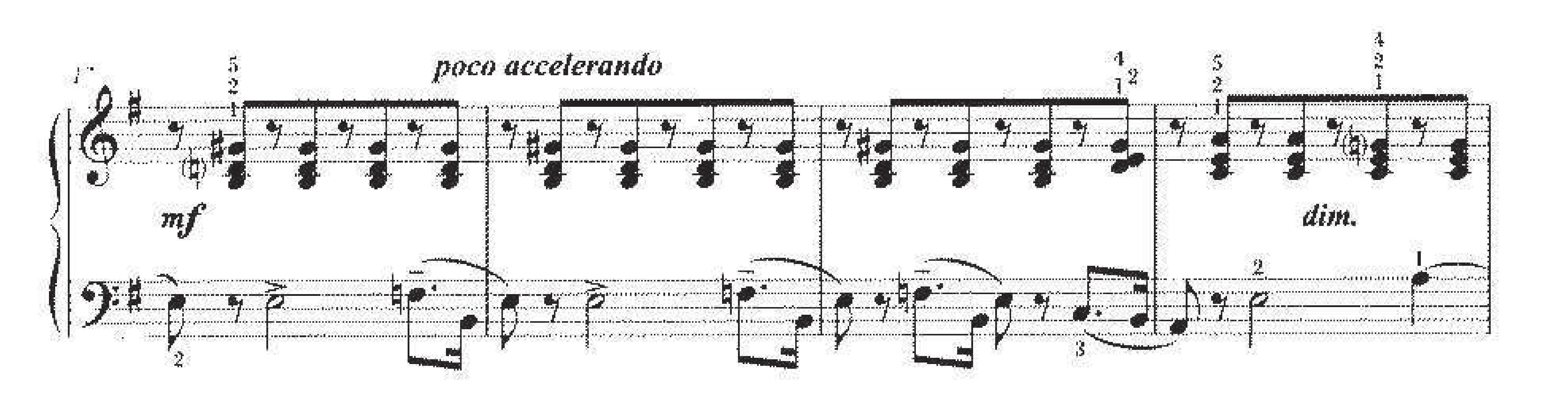


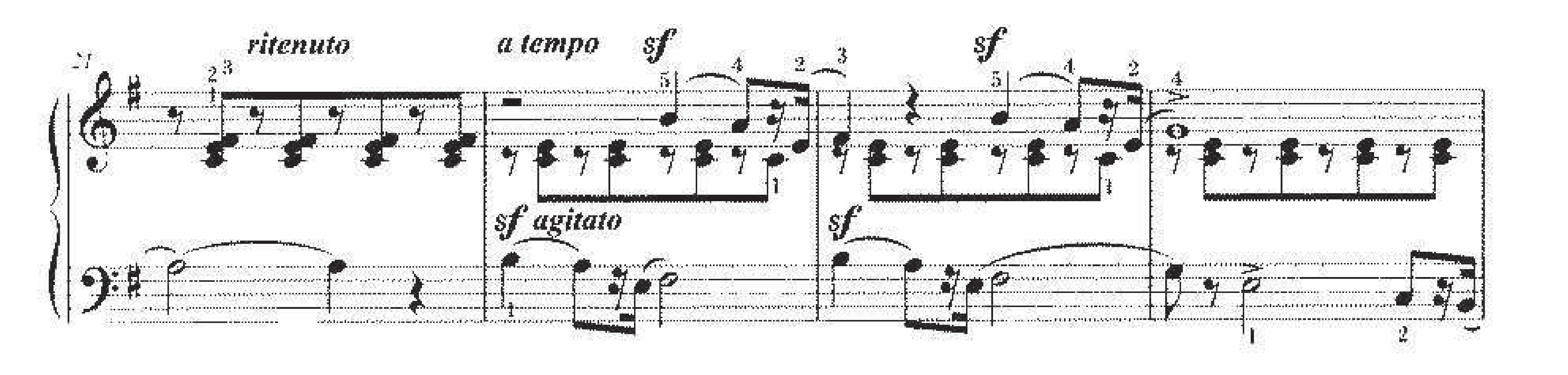


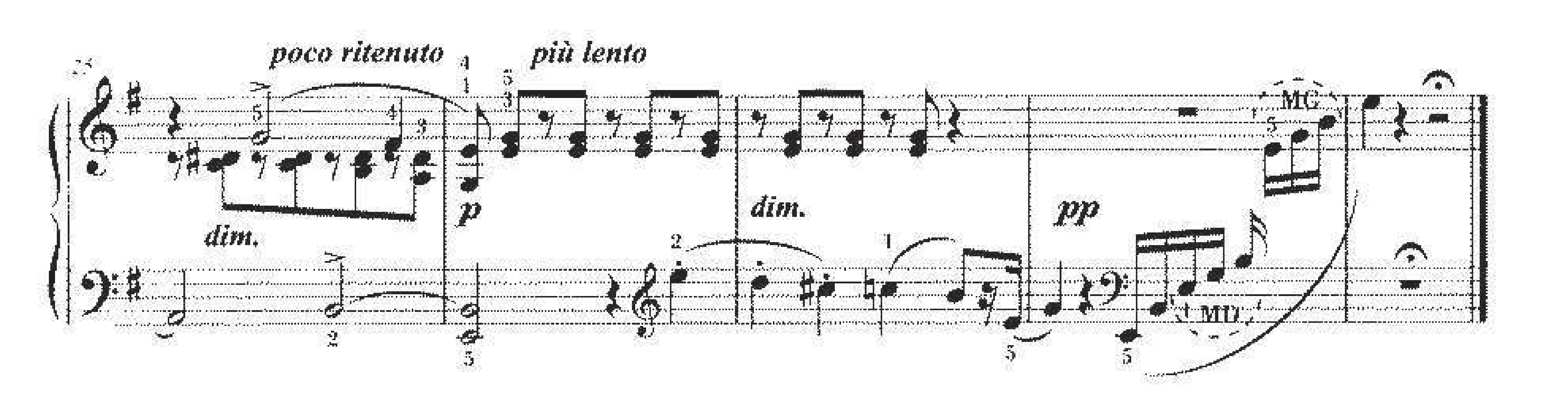


Élégie

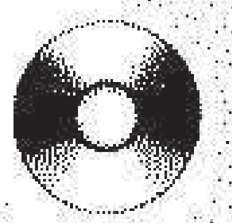

a tempo
mp

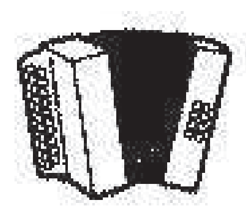

poco accelerando
mf
dim.


ritenuto
a tempo
sf
sf agitato
sf
sf


poco ritenuto
più lento
dim.
p
dim.
pp
MG
MD

Sini platochik

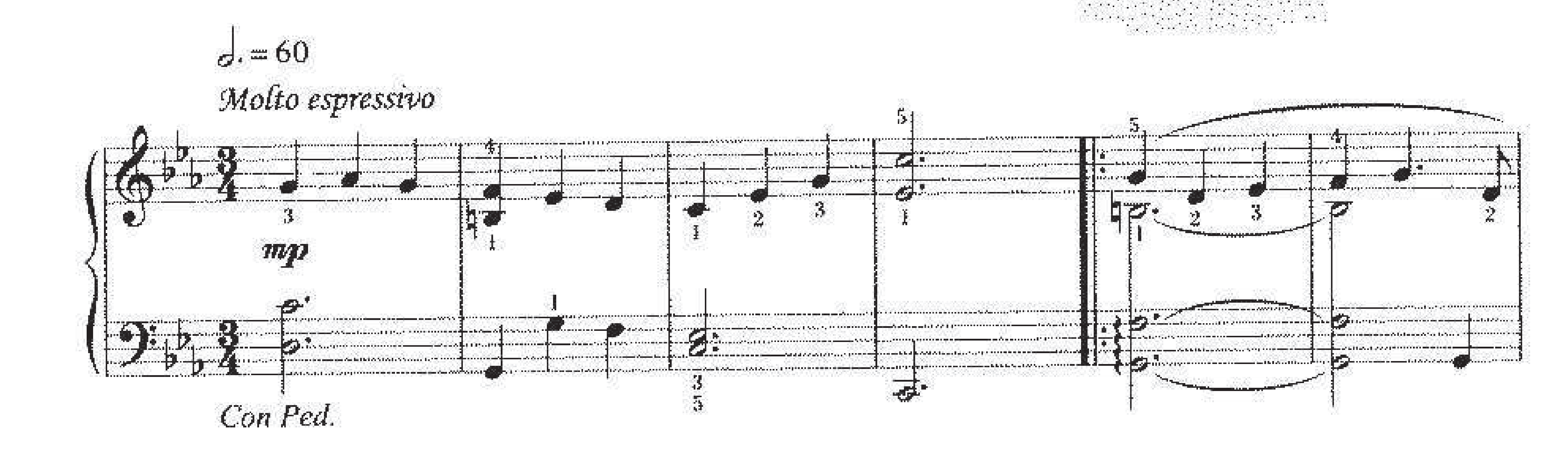


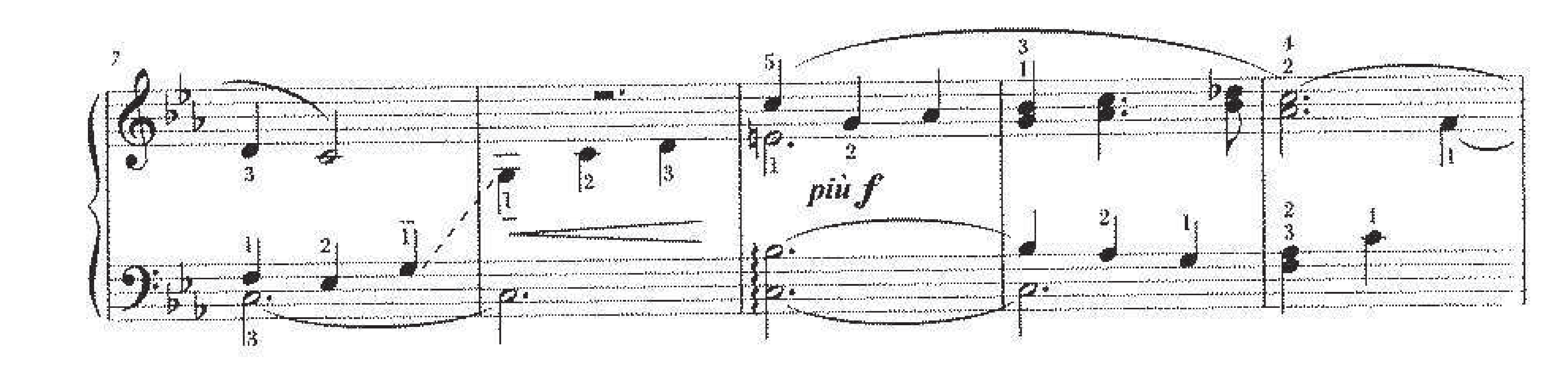


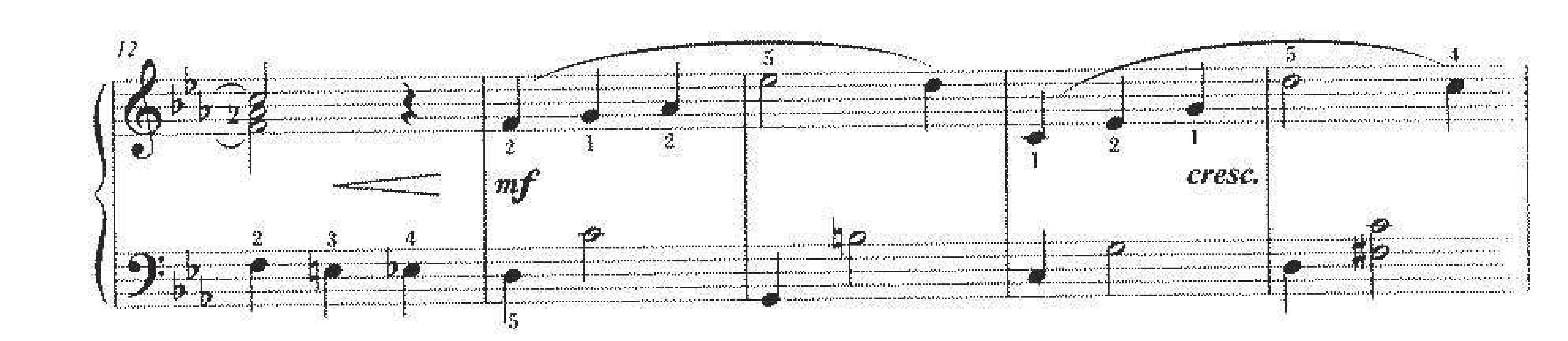
Traditionnel russe

Jouez ce morceau avec beaucoup d'expression, en faisant bien ressortir les phrases mais aussi les **contre**-chants (par exemple aux mesures 26-27-28 et aux mesures 35-36). À la mesure 7, relâchez la **pédale** sur le premier temps et renfoncez-la sur le deuxième temps pour éviter que le Fa de la main **gauche** et le Ré de la main droite ne soient pris dans la résonance.

C'est l'âme slave tout entière qui s'**exprime** dans cette poignante mélodie **populaire. Sini** Platochik («Le Châle bleu») fait partie de ces thèmes que l'on a l'impression de **connaître** depuis toujours tant ils sont évidents. **Observez** les *appoggiatures*, expressivement **placées** sur les premiers temps (mesures 7, 14 et 16 par exemple), élément caractéristique des **mélodies** russes traditionnelles.





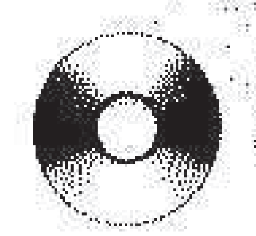


Sini platochik



Arrgt. : A. SANS

Hallelujah

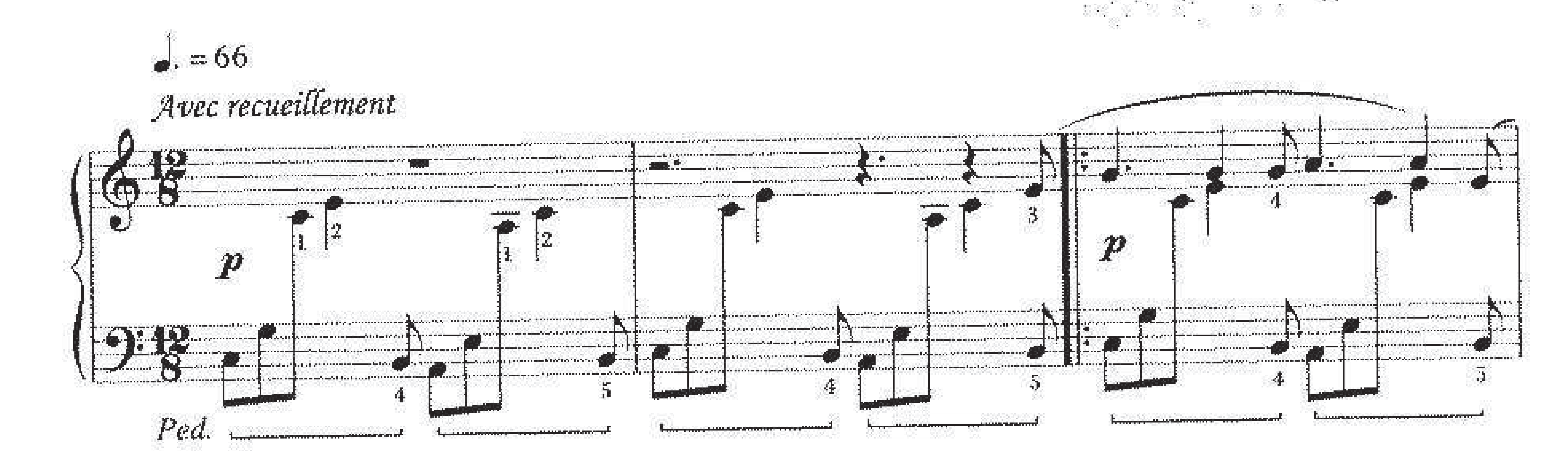


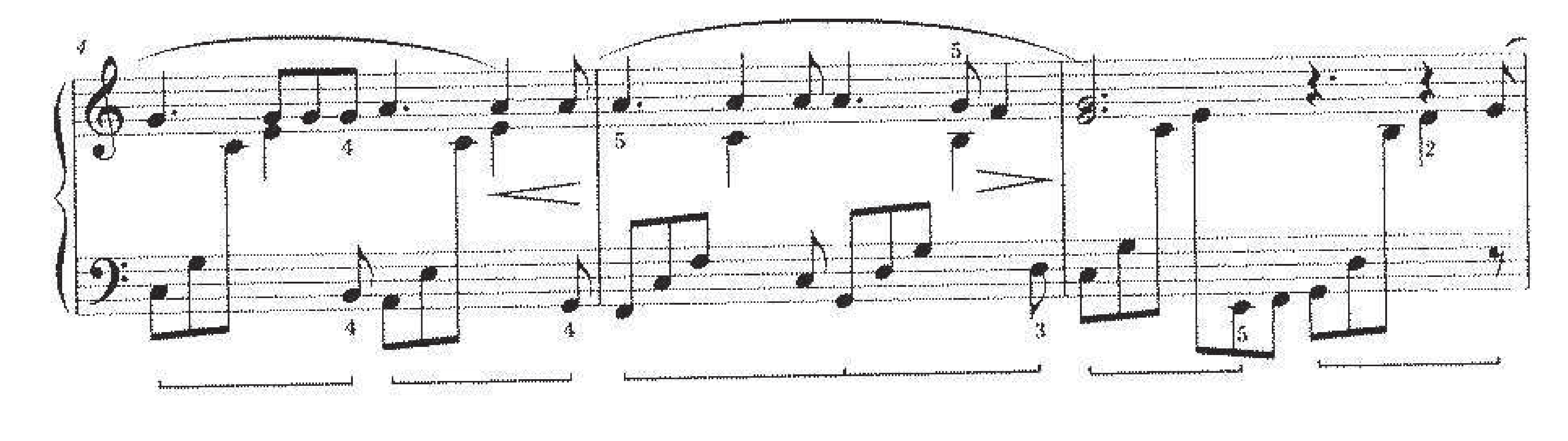


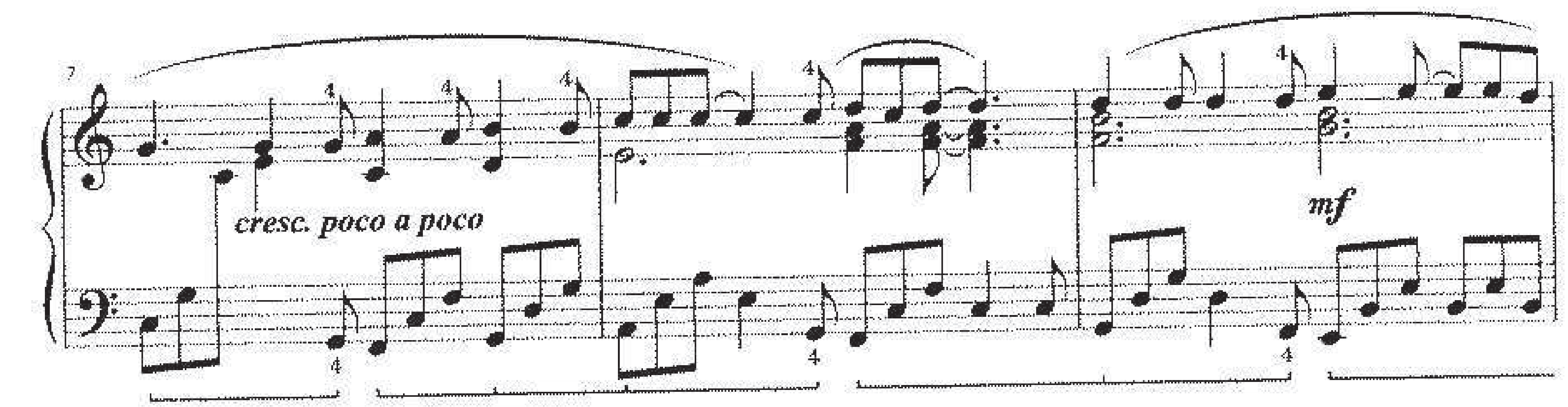
Léonard COHEN
Compositeur canadien, né en 1934

Même dans un tempo lent, il faut faire ressortir le caractère ternaire de la mesure composée à 12/8. **Ce morceau** ne comprend aucune altération ; mais, ne vous réjouissez pas trop vite ! Il n'est pas **forcément** plus facile de jouer sans aucune touche noire. Bien au contraire, les cinq doigts de la **main** étant de morphologie très différente, obtenir l'égalité, aussi bien dans les nuances de chaque **note** que dans l'attaque des accords, réclame encore plus d'attention. Bien que cela ne soit pas **indiqué** sur la partition, il est conseillé de changer de doigt quand on répète la même touche.

Son premier disque « Songs of Leonard COHEN sort en 1957 et révèle une musique de traditio folk européenne. Dans les années 70, son styl évolue en s'enrichissant des influences du rock du cabaret et de la world music. La poésie et le chansons de L. COHEN ont marqué plusieur générations d'auteurs-compositeurs et on fait l'objet de très nombreuses reprises. Pou « Hallelujah », vous pouvez écouter notammen celle de John CAINE, celle du guitariste Je BUCKLEY, celle du chanteur Rufus WAINWRIGH (pour le film « Shrek »), ou encore celle d planiste Yaron HERMAN.







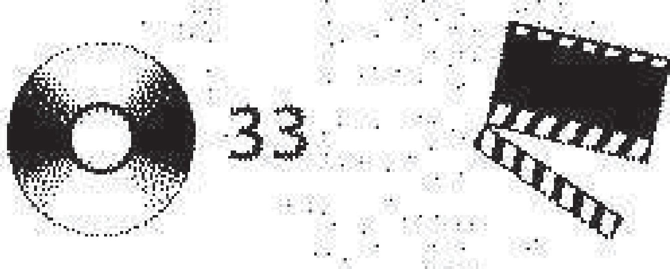
Hallelujah



Arrgt. : D. BORDIER

ÉDITIONS HIT DIFFUSION

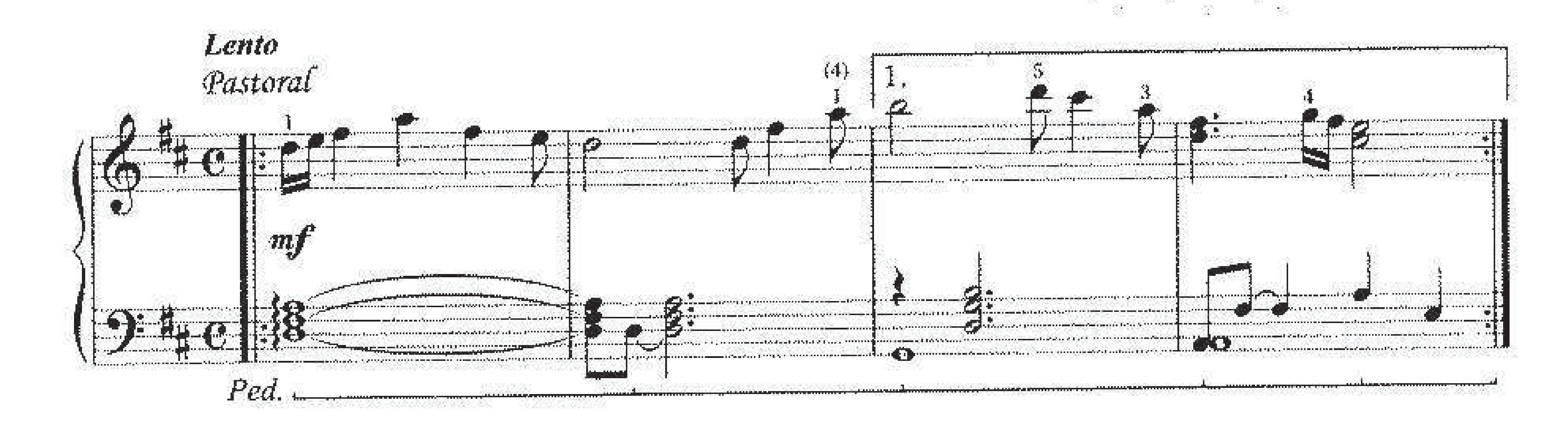
Le Seigneur des anneaux
« Concerning Hobbits »

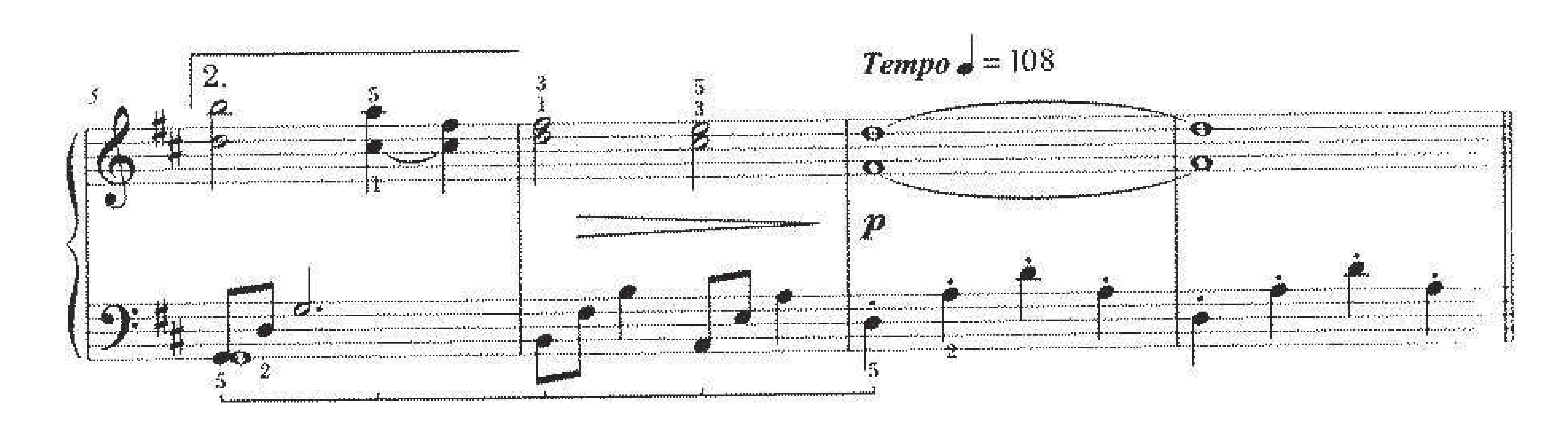


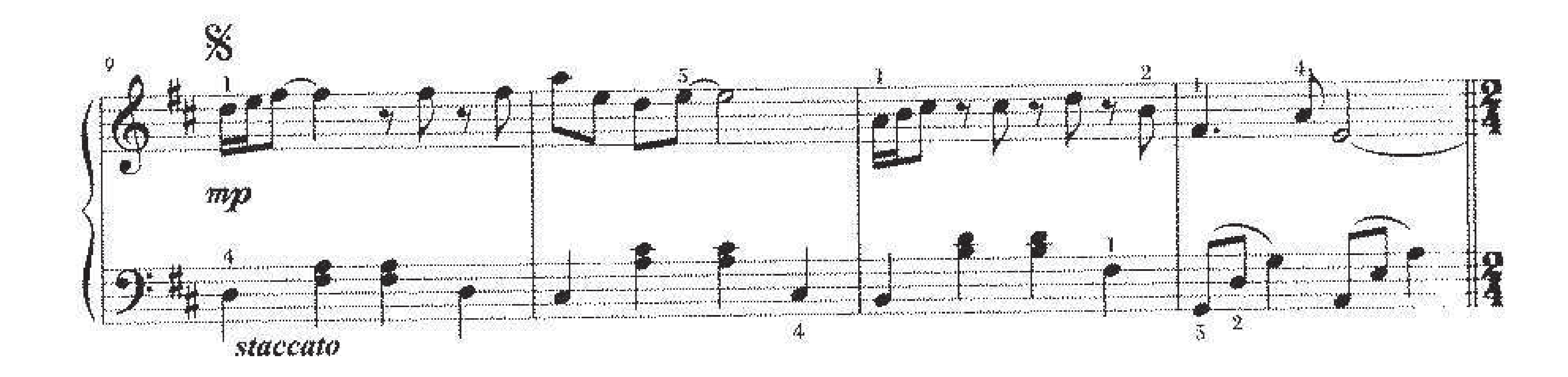
Howard SHORE
Compositeur américain, né en 1946

Pour préparer la main gauche, repérez la figure ici très employée : l'octave entrecoupée par la quinte **juste (exemple** : Ré – La – Ré). Vous devez aisément la reproduire à partir de Sol, La et Si. **Mesures 25, 26 et 27** : voici peut-être votre première expérience de croisement de mains. La main gauche **doit passer** par-dessus la main droite ; grâce à la pédale *forte*, anticipez au plus tôt le déplacement. **Mesures 29 à 36** : pour bien exécuter le *crescendo*, continuez à vous aider de la pédale.

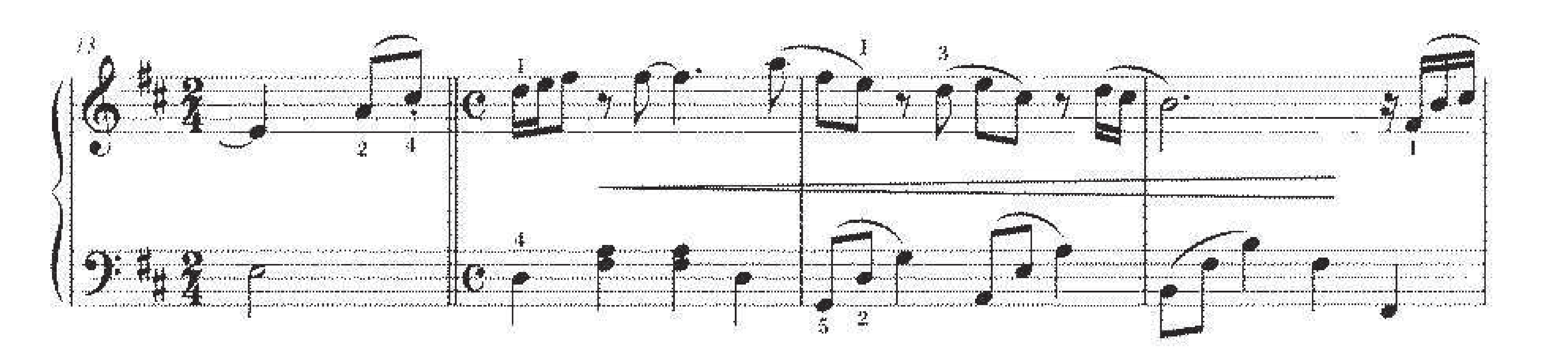
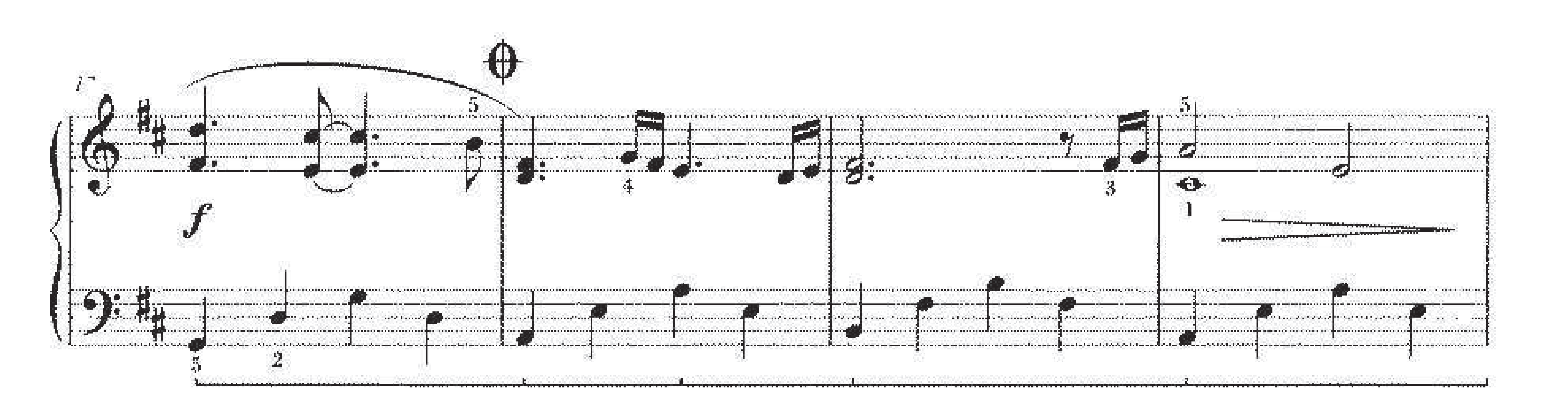
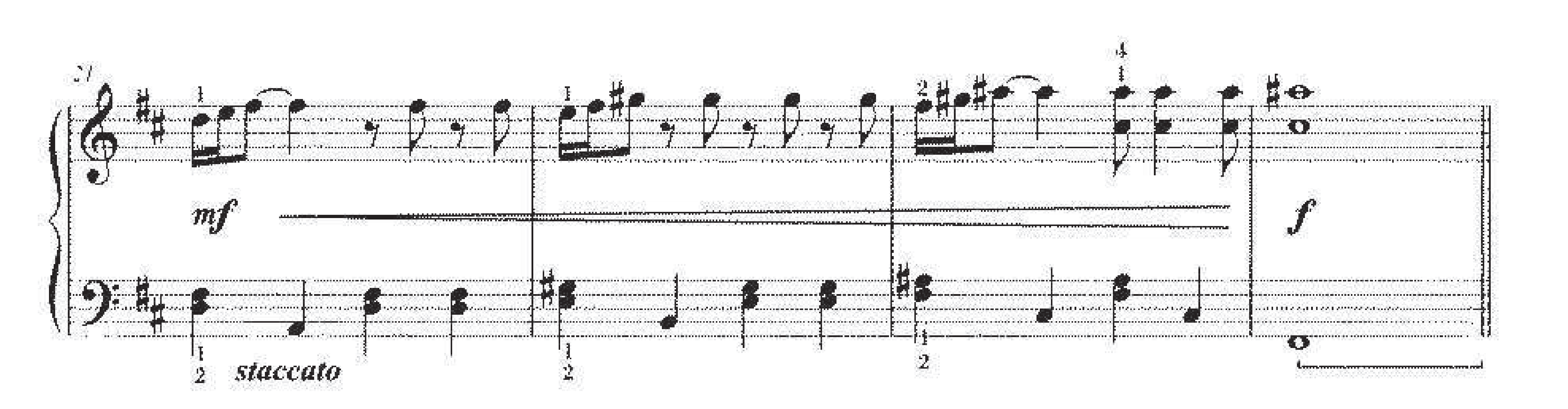
Howard SHORE étudie la composition au « Berklee College of Music » de Boston en 1969. Il fait d'abord partie de groupes Rock dans lesquels il joue du saxophone alto et de la flûte. Il va ensuite travailler pour la radio et composer de la musique pour des émissions de télévision. À partir des années 80, des cinéastes de renom font appel à lui. Récompensé par deux Oscars, H. SHORE adaptera lui-même les douze heures de musique écrites pour la trilogie du « Seigneur des anneaux », afin de réaliser une symphonie en six mouvements.

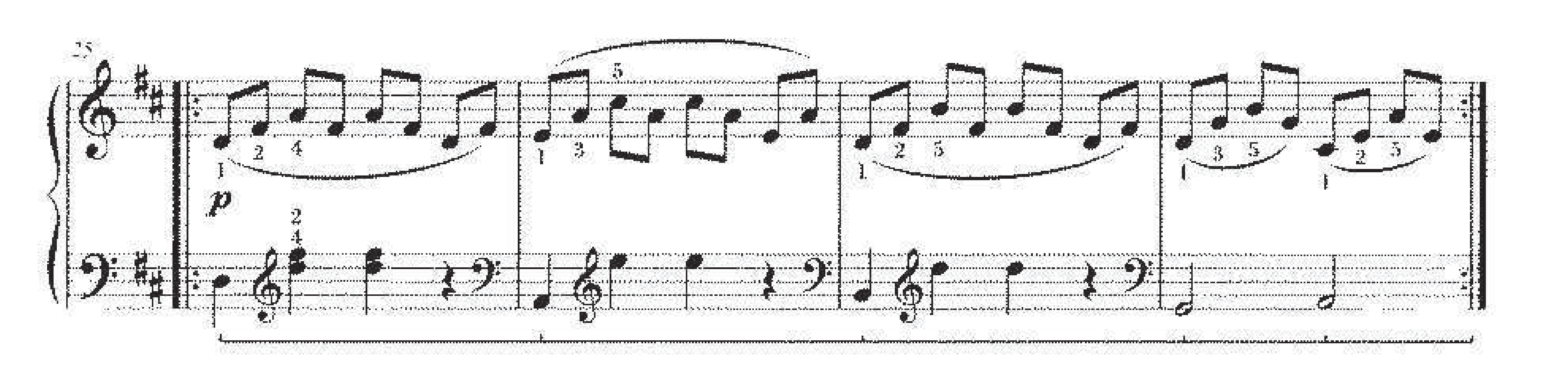




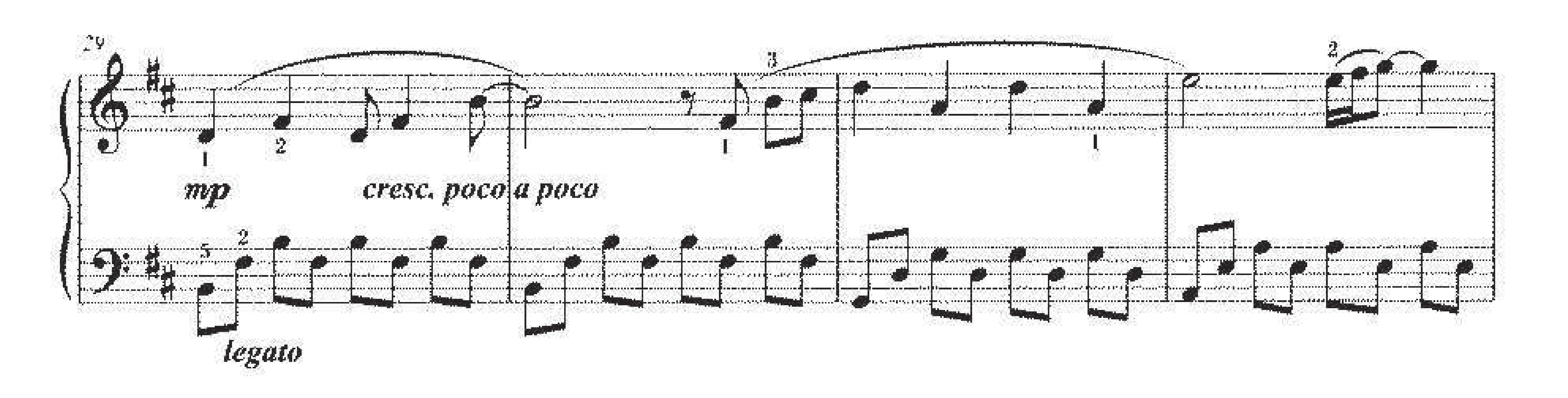


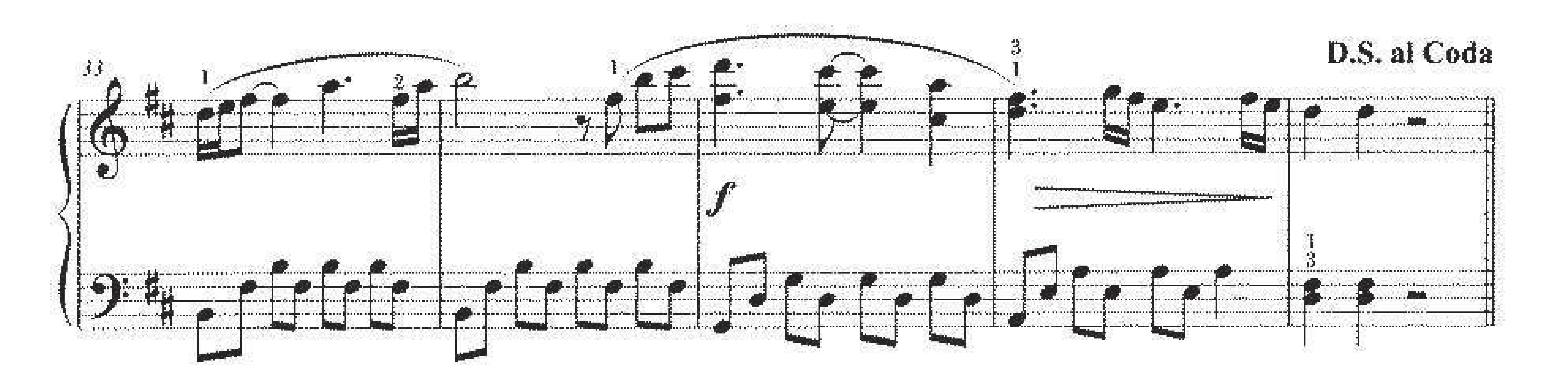
Le Seigneur des anneaux
« Concerning Hobbits »

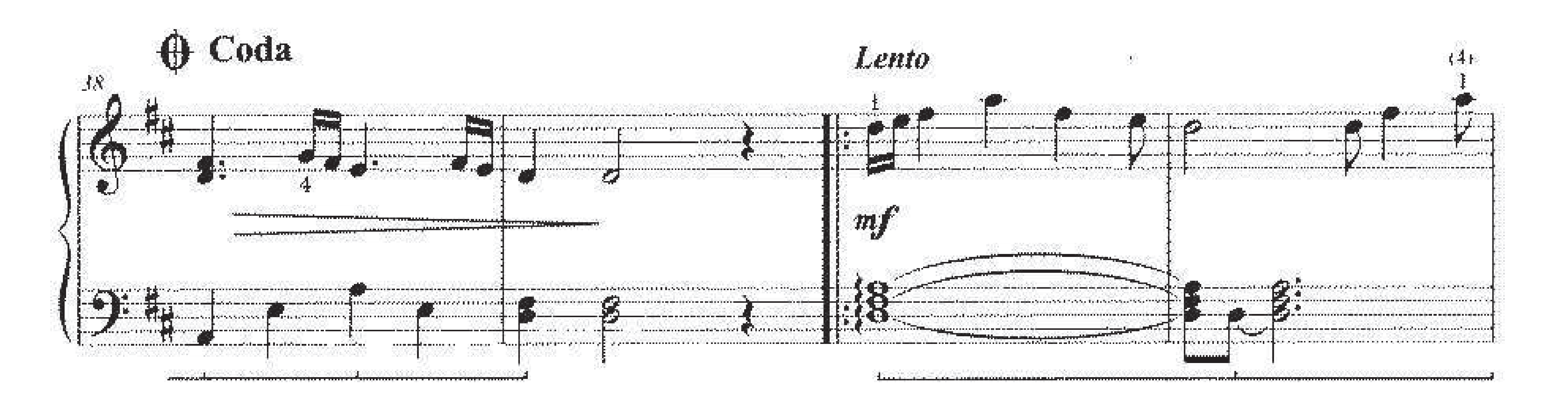




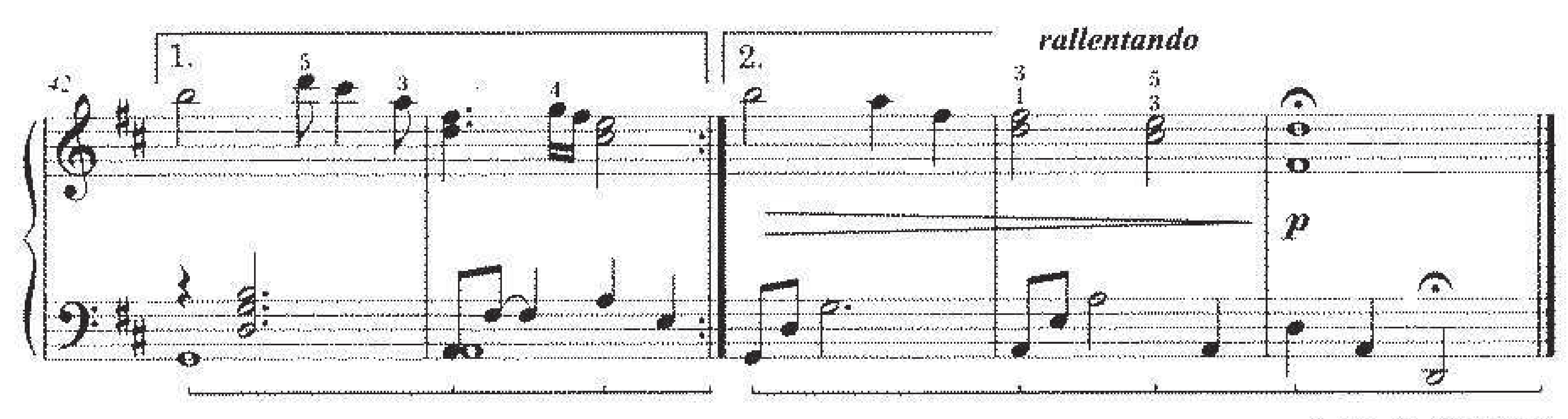


Le Seigneur des anneaux
« Concerning Hobbits »



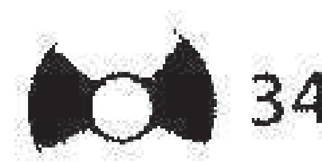






Arrgt. : D. BORDIER

Gentle Rain

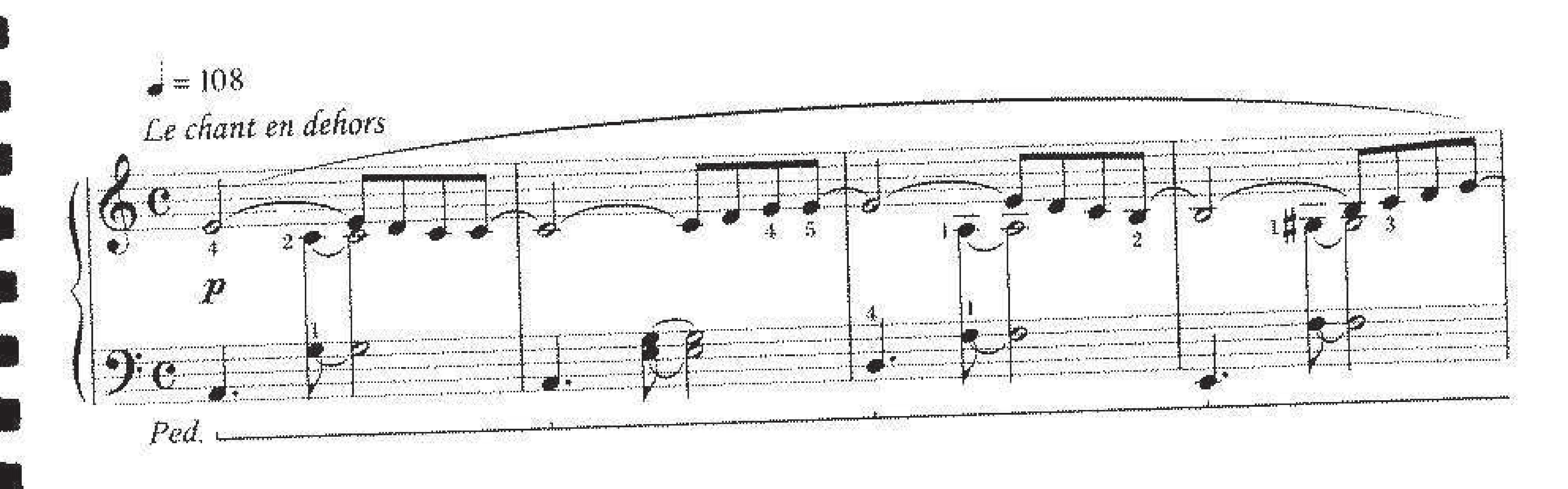


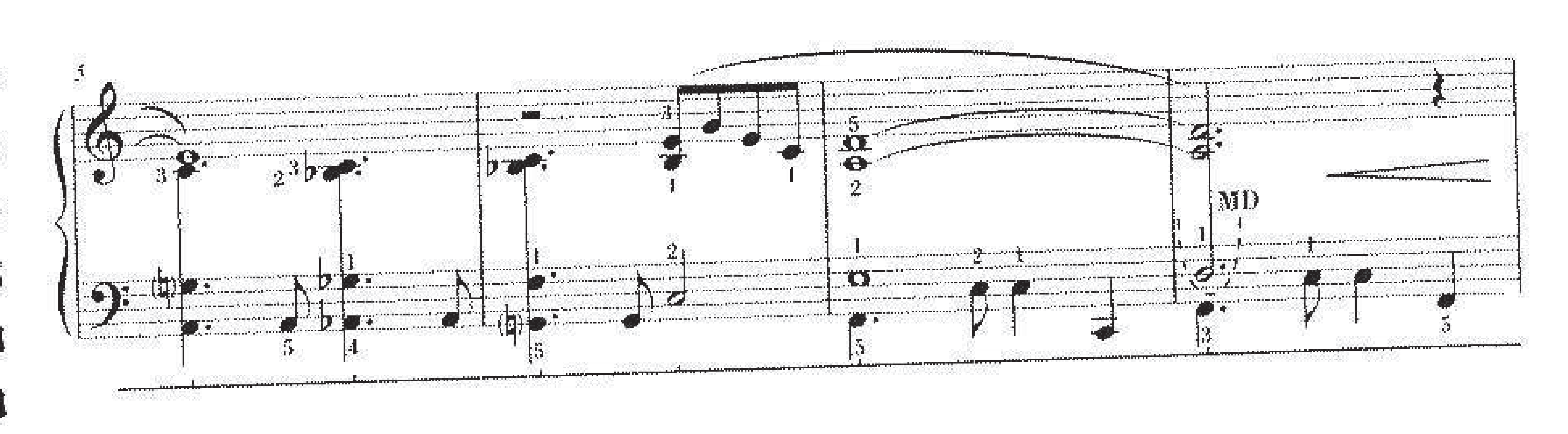


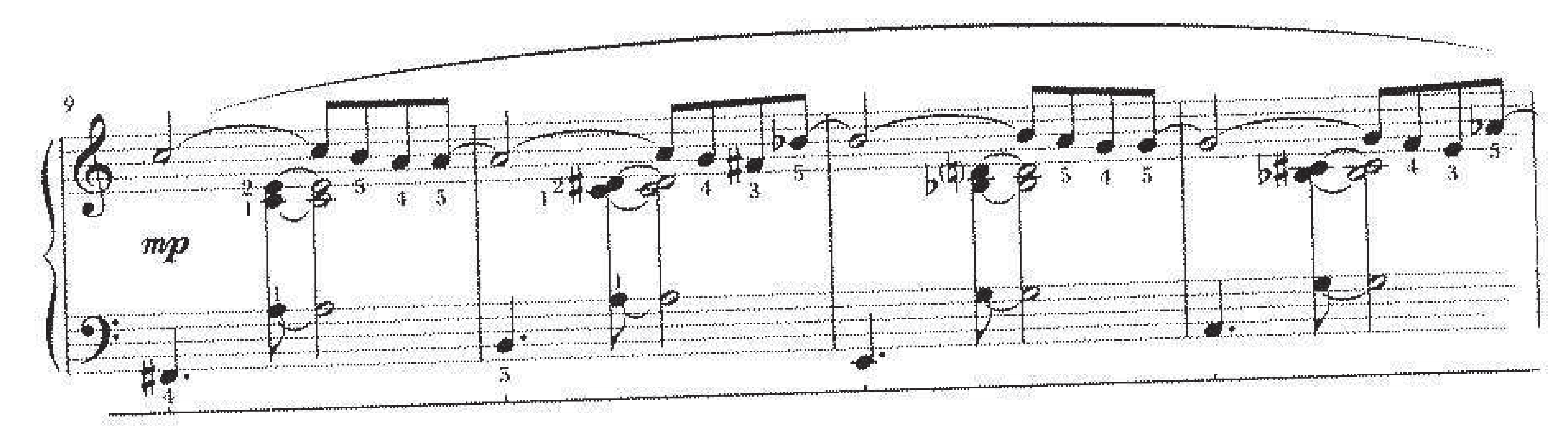
Luiz BONFÁ
Compositeur brésilien, 1922-2001

Gentle Rain représente, pour ainsi dire, l'archétype du standard, avec son thème exemplaire et sa **grille idéale** pour improviser. Jouez ce morceau en limitant le volume de la rythmique pour mettre **le chant** en valeur, tout en veillant à la précision des changements de pédale, dont beaucoup ont **lieu à** contretemps.

Ce roi de la bossa nova, d'origine carioca, participa à la composition de la musique du film Orfeu Negro (dont le fameux thème «Manhã de Carnaval»). Guitariste virtuose, il traitait son instrument comme un orchestre en faisant entendre à la fois le thème, la basse, l'harmonisation et la rythmique. Ses musiques comptent parmi leurs interprètes Elvis PRESLEY, Frank SINATRA, Sarah VAUGHAN, George BENSON et Julio IGLESIAS.



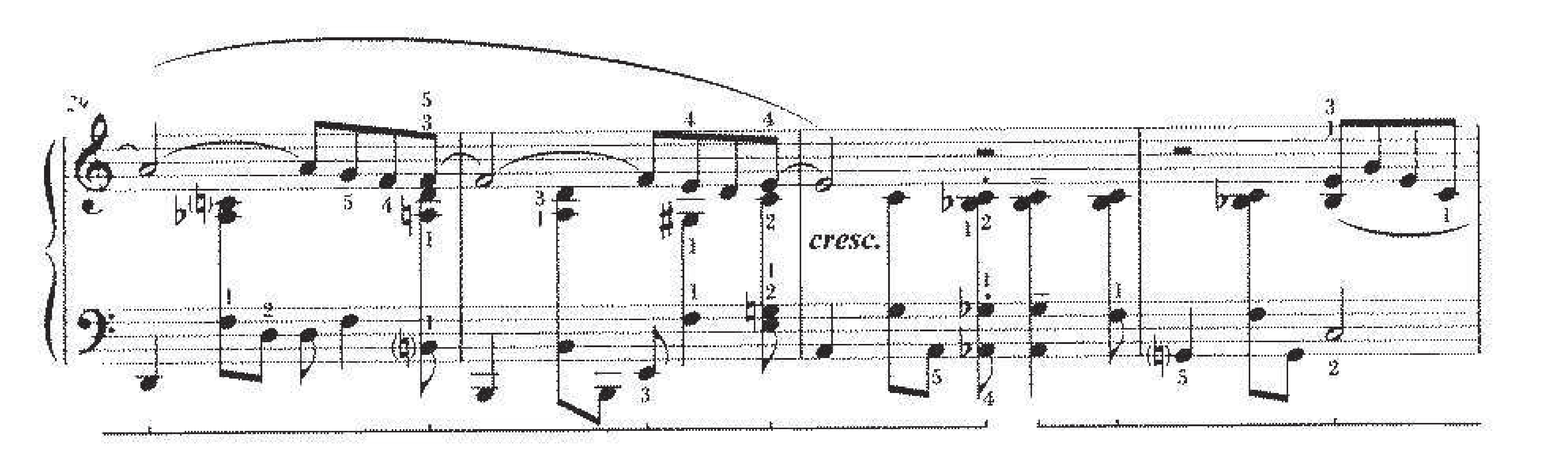


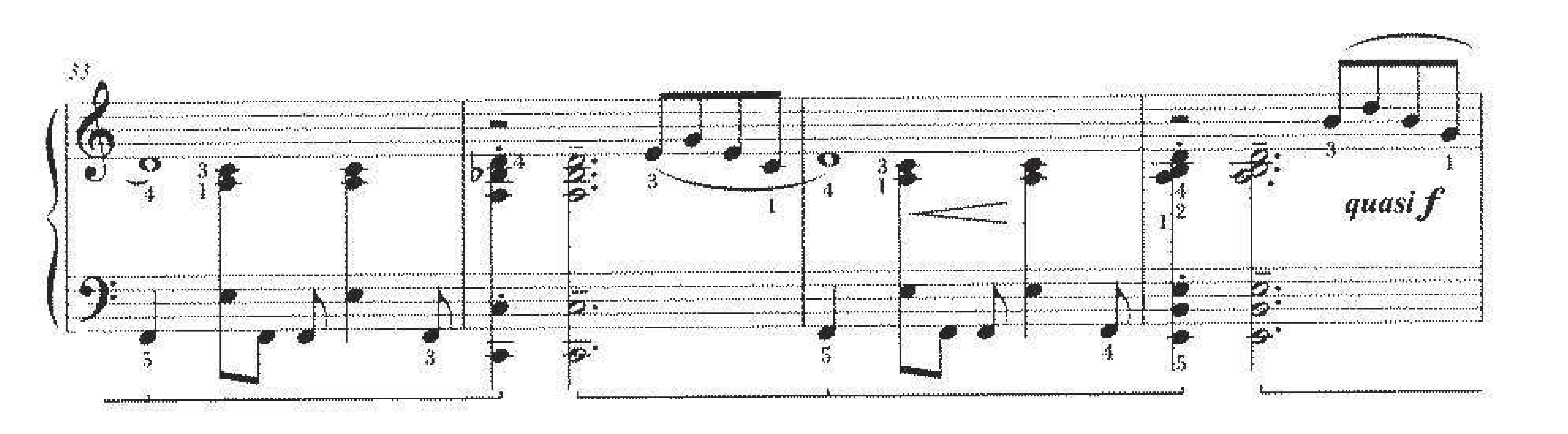


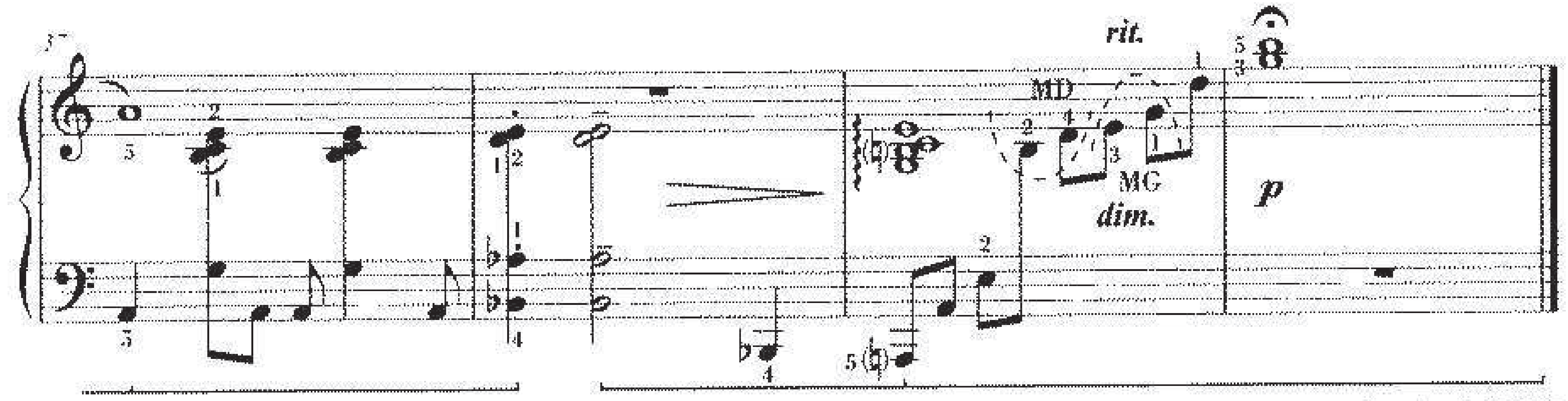
Gentle Rain



Gentle Rain

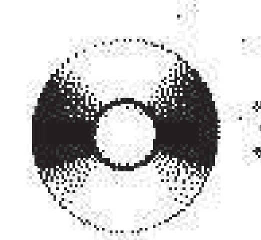






Arrgt. : A. SANS

We Are The Champions



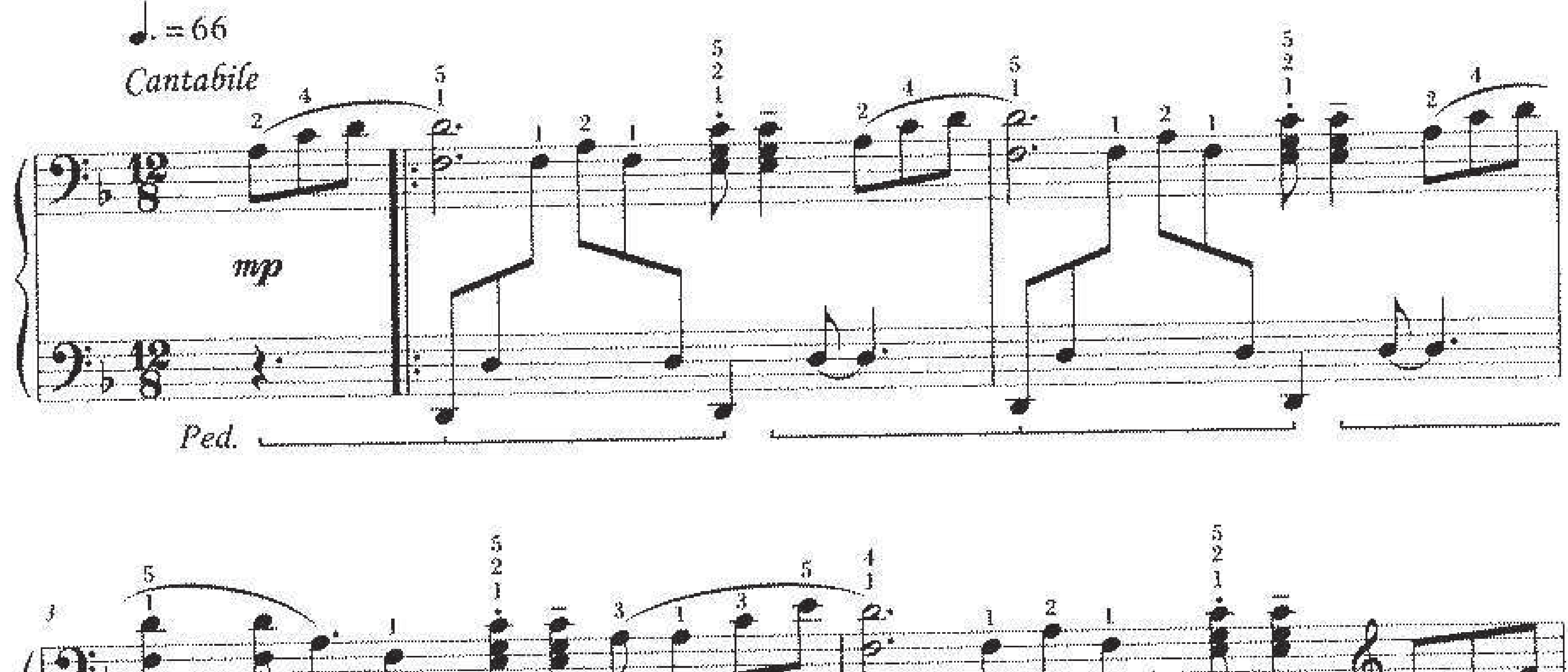
35

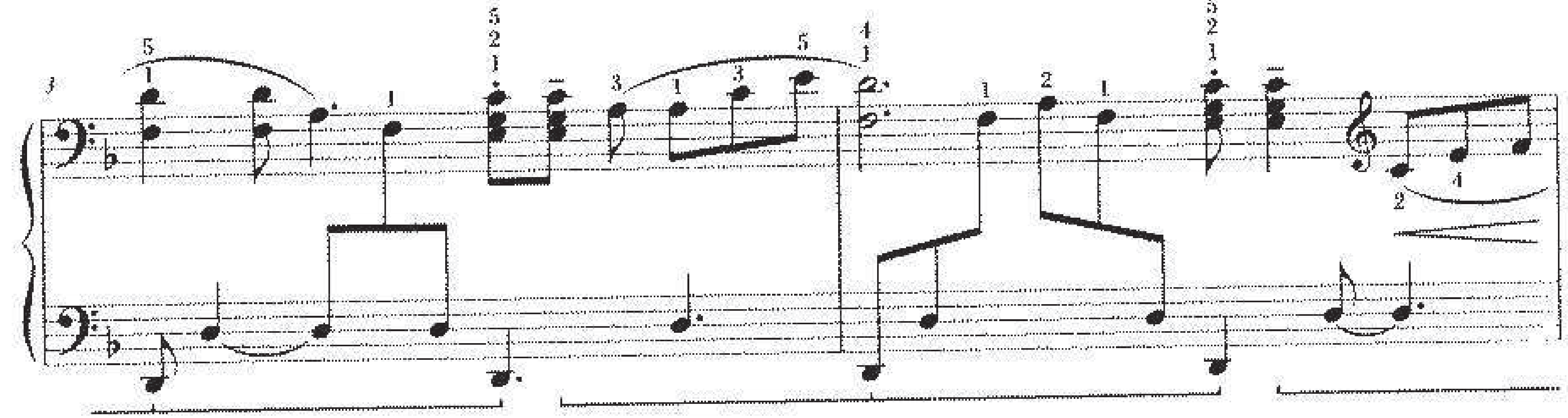


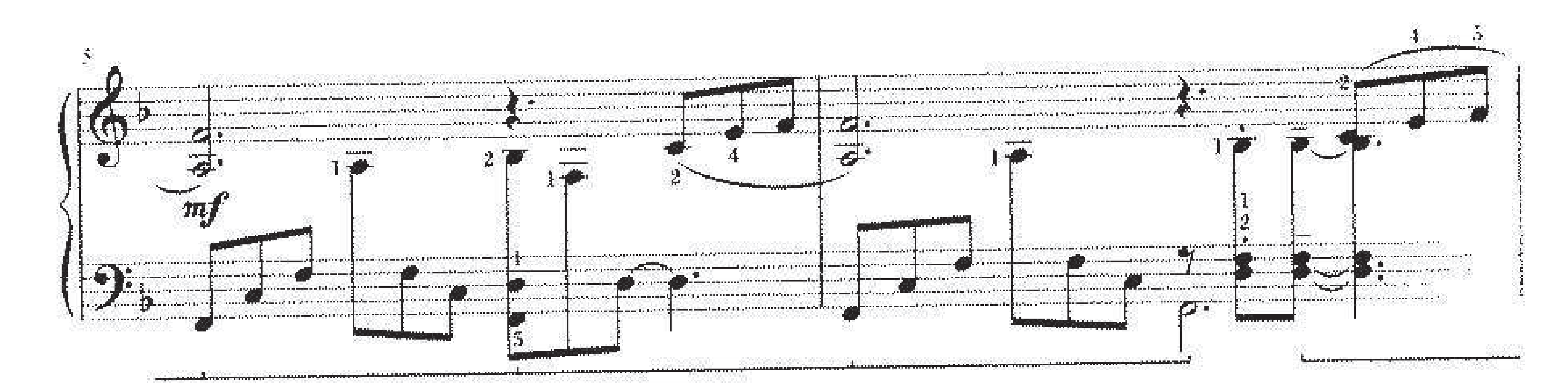
Freddie MERCURY
Artiste britannique, 1946-1991

We Are The Champions, titre mondialement connu, appartient à l'album «News Of The World» (1977). C'est aussi devenu l'hymne des victoires sportives. À la main droite, vous différencierez bien le volume des notes appartenant au thème et celui des notes appartenant à l'accompagnement, afin d'obtenir un timbrage homogène du chant tout le long du morceau. La partie B (refrain) sera jouée de façon rythmique, avec des appuis sur chaque temps et beaucoup d'énergie.

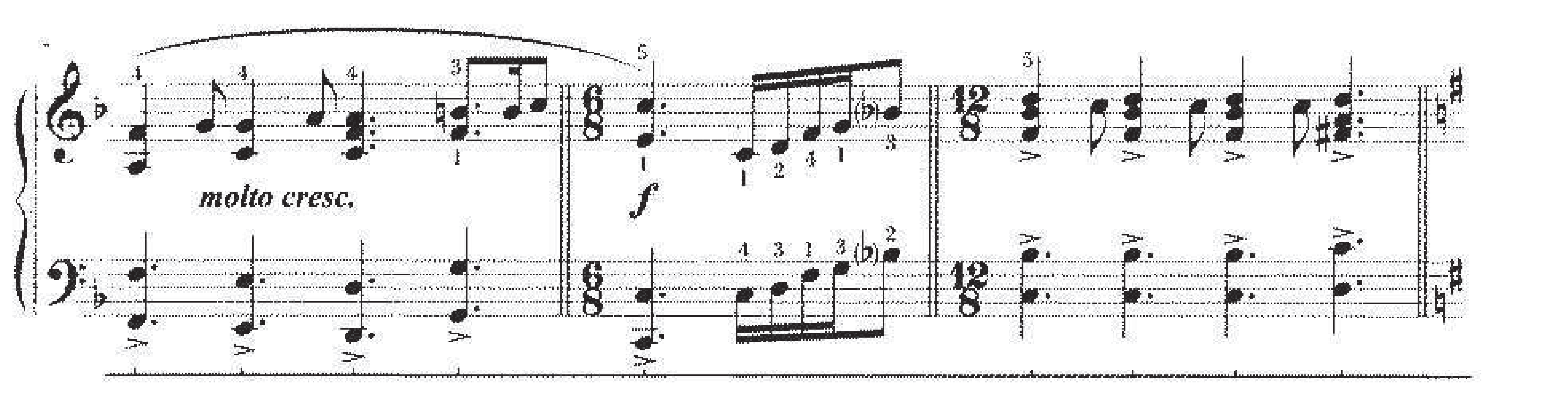
Freddie MERCURY était cinquante-huitième sur la liste des «cent britanniques les plus célèbres» établie en 2002 par vote national. Son talent de chanteur (on lui prêtait une tessiture de presque quatre octaves) s'épanouit dans le groupe de rock anglais Queen, au sein duquel de nombreux succès virent le jour, tel le titre qui devait devenir l'emblème du groupe, Bohemian Rhapsody (1975). En 1988 il collabora avec Montserrat CABALLÉ sur l'album Barcelona, où s'expriment son goût et son talent pour le chant classique.

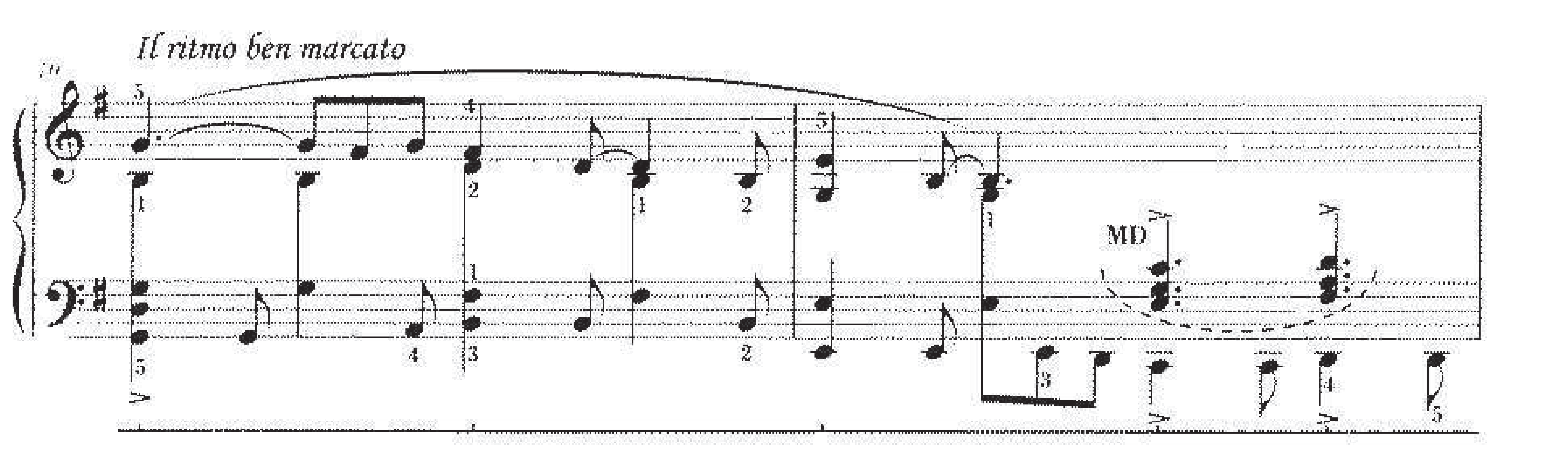


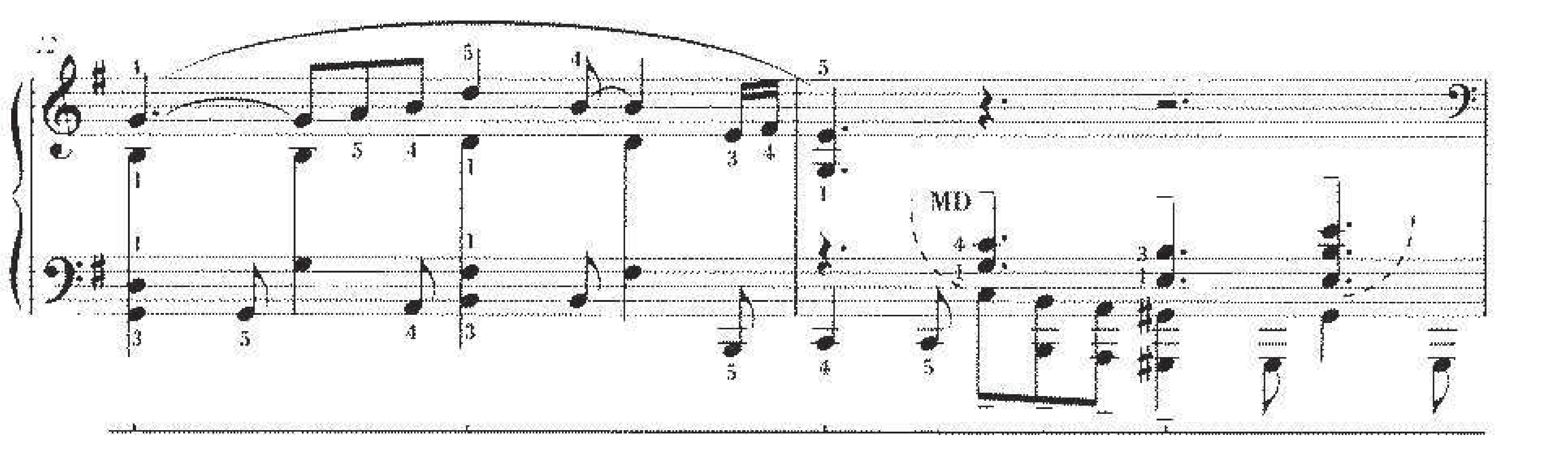


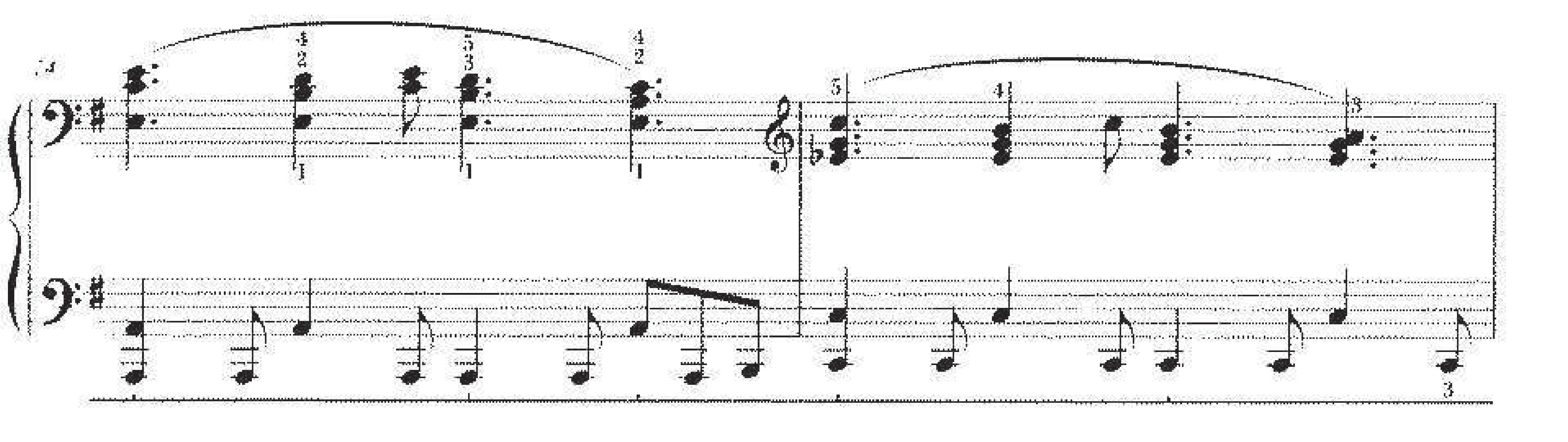


We Are The Champions

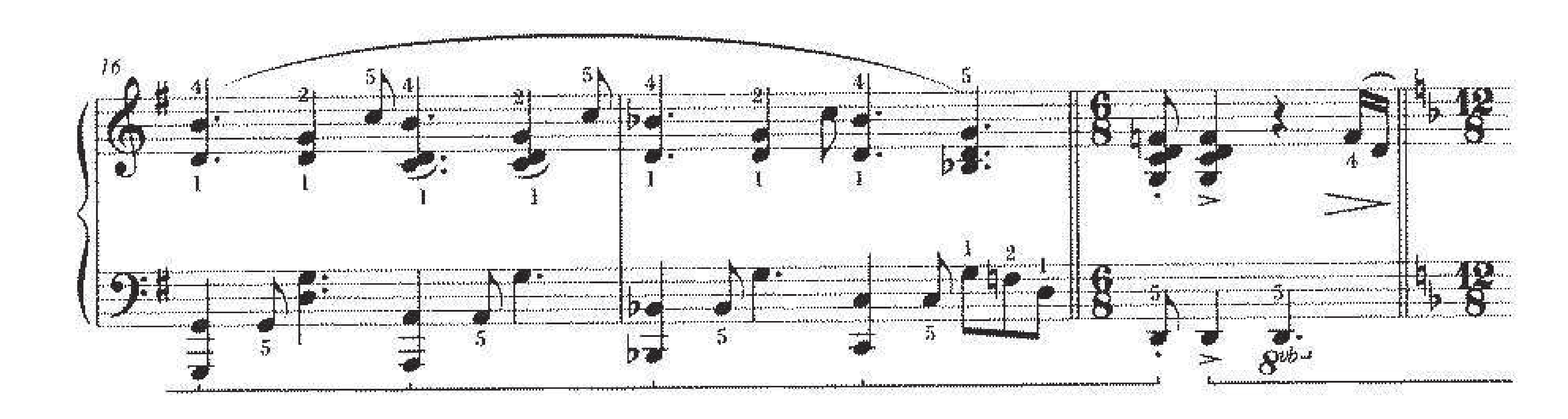


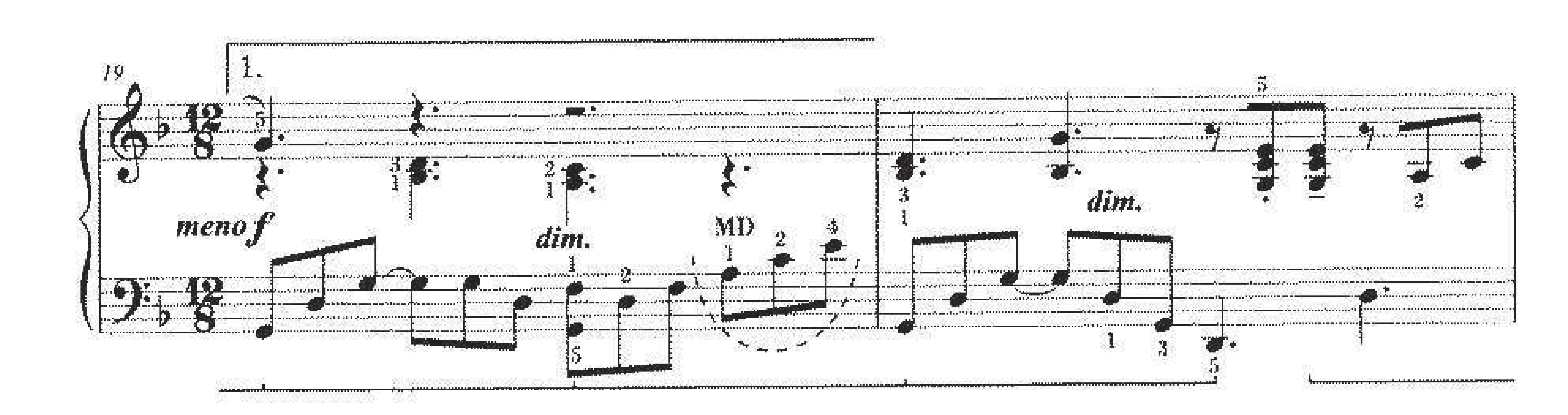


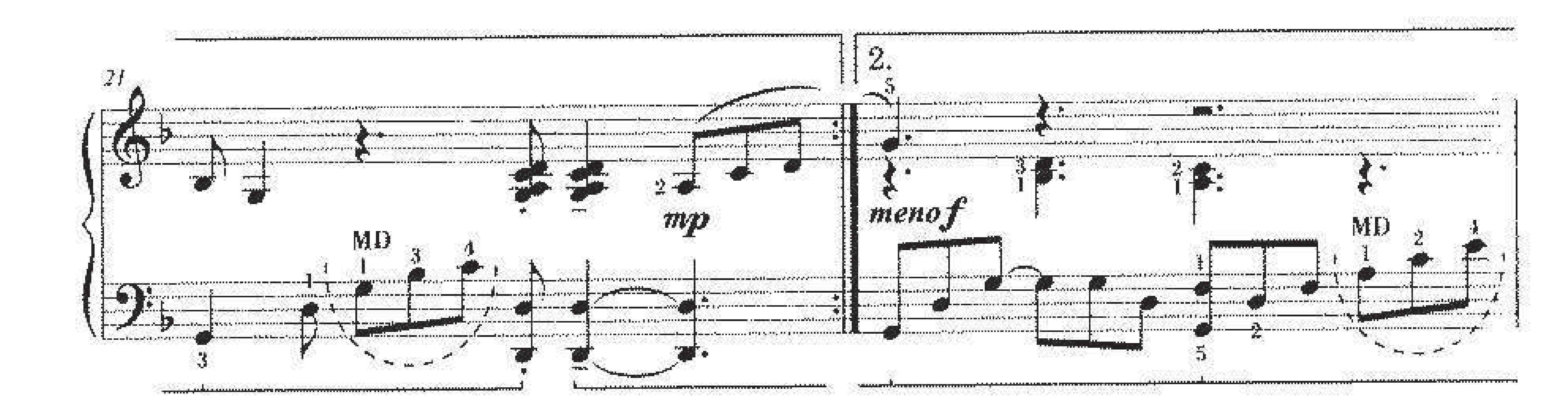


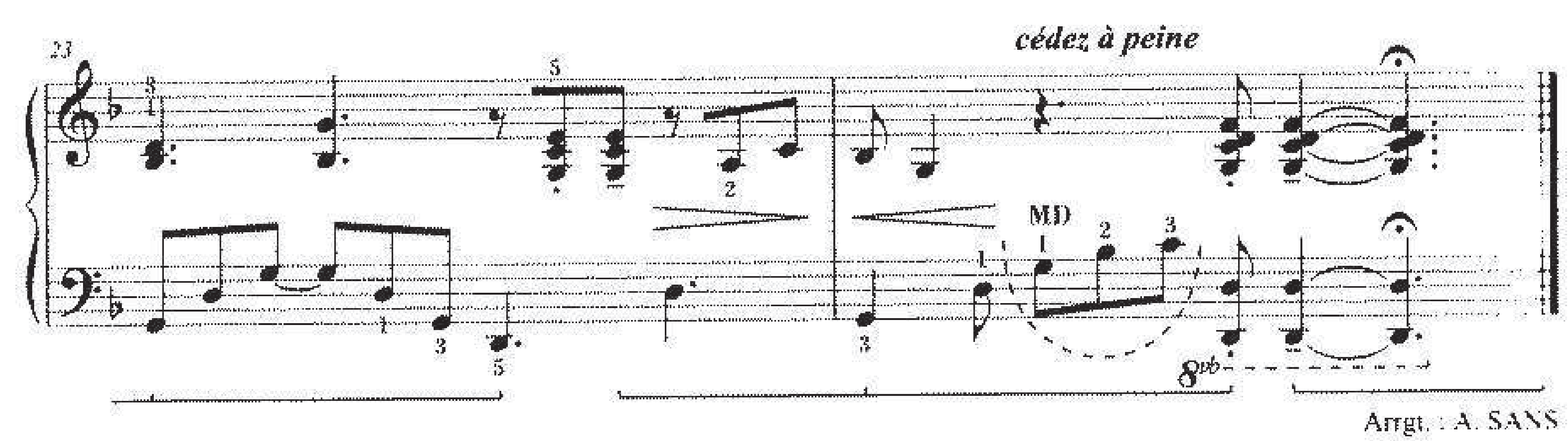


We Are The Champions







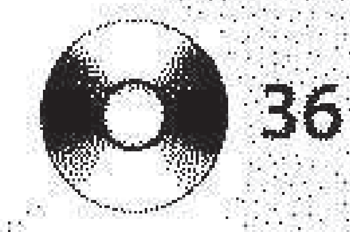


Arrgt. : A. SANS

Rouskaïa pieznia

Les Nuits de Moscou

Podmoskovnié Vietchera en russe



Traditionnel russe

Prenez soin de timbrer le thème de façon homogène, notamment lors de ses passages d'une main **à l'autre** (signalés par les pointillés). Par exemple, les notes de la mesure 10 (main gauche) et celles **de la** mesure 11 (main droite), devront sonner comme une seule et même phrase, comme si elles **étaient** jouées par la même main.

Cette mélodie traditionnelle est, **dep** longtemps, utilisée comme générique **musi** par la radio russe Radio Moscou. On en **conn** de magnifiques interprétations par les **Choe** de L'Armée Rouge. Elle est **éminemm** représentative des thèmes populaires **slaves** profondément émouvants et raffinés dans **l** simplicité.

𝅗𝅥 = 66

Expressivo

I

II

p

cresc.

Con Ped.

mf

f

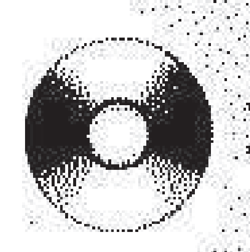
MD

Rouskaïa pieznia

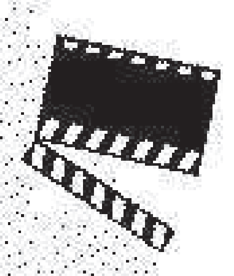
Les Nuits de Moscou



Le Vieux Fusil



37



François de ROUBAIX
Compositeur français, 1939-1975

A partir de son premier succès avec «Le
Grandes Gueules» en 1965, F. de ROUBAIX v
être le symbole d'une nouvelle génération d
compositeurs pour le cinéma. De formatio
autodidacte, il s'équipe d'un magnétophon
multi-pistes et cherche à marier les musiqu
électroniques et traditionnelles. Il fait partie d
premiers musiciens à utiliser le synthétiseu
Réalisé par Robert ENRICO en 1975, avec Ron
SCHNEIDER et Philippe NOIRET, le «Vie
Fusil» est un film dramatique qui se déroule
la fin de la Seconde Guerre Mondiale. Il a é
récompensé par de multiples Césars, dont cel
de la meilleure musique reçu par F. de ROUBA
à titre posthume.

La particularité de ce quatre-mains réside dans le passage du thème d'un pianiste à l'autre : tour à tour, chacun doit s'efforcer, soit à bien dégager la mélodie, soit à alléger au maximum l'accompagnement en étant à l'écoute de la réponse de l'autre. Les accords en noires doivent être joués légèrement détachés à la façon d'une guitare rythmique «jazzy» (avec le poignet souple). À la fin, pour ralentir ensemble, l'un des deux pianistes doit amplifier sa gestuelle. Dans le drame du «Vieux Fusil», cette musique accompagne les retours en arrière, témoins des moments heureux.

♩= 120

Nostalgique, mais avec entrain

Le Vieux Fusil



Le Vieux Fusil



Le Vieux Fusil



Arrgt. : D. BORDIER

ÉDITIONS HIT DIFFUSION